

Роль денег в жизни литературных героев

По произведениям Л. Н. Толстого «Война и мир», Маргарет Митчелл «Унесённые ветром» и К. Н. Михайловича «Бедная Лиза».

Раяна Джукалаева, 9 класс, Сунжа, Республика Ингушетия

Номинация «Сочинение»

«Богатство — это не скопление материальных ценностей. Это умение тратить меньше, чем зарабатываешь, умение откладывать и вкладывать. Вы не разбогатеете, пока не усвоите это»

Дэйв Рэмси

В каждой цивилизации, войне, отношениях и успехах, косвенно или напрямую бывают задействованы деньги. Они спасают и разрушают судьбы, возводят несокрушимые крепости на руинах, и уничтожают мощные державы. То, как они будут применяться, зависит от того, кто ими пользуется. Но возникает вполне естественная мысль: почему одни и те же купюры, могут быть так различно использованы? Как одни добиваются успеха, в то время как другие еле сводят концы с концами?

Финансовая грамотность — это способность человека управлять своими расходами и доходами, принимать решения по распределению денежных средств и грамотно их приумножать. То есть, это глубокое понимание человеком, что такое деньги. Для более детального рассмотрения данной темы я обратилась к классической литературе.

Я думаю, каждый из нас знаком с романом-эпопеей русской классики «Война и мир». В произведении Льва Николаевича Толстого я акцентирую внимание на семье Ростовых. Писатель отмечал, что они не отличаются расчётливостью и прагматичностью.

На протяжении всего романа я наблюдала ряд ошибок, совершенных ими. И если писатель не считал отсутствие финансовой грамотности у Ростовых изъяном, то я хочу разобрать на их примере главные ошибки, допускаемые в денежных вопросах. В начале романа нам рассказывают о праздной и беззаботной жизни, протекающей под смех гостей, наводнявших зачастую дом Ильи Ростова. Семья имела отличительную черту, ярко выделявшую её среди других, — это любовь к праздникам, непосредственность, жизнерадостность. Постепенно они перестают следить за состоянием своего бюджета, что приводит к разорению.

Только сие произошло, как тут же карманные расходы Николая Ростова урезаются. И все же, не сознавая всей серьезности своего положения, Николай проигрывает Долохову в карты сорок три тысячи рублей.

«Каждый раз, когда вы берёте в долг, вы крадете кусочек своего же будущего»

Натан Моррис

Данные слова лучше всего описывают ситуацию, произошедшую с героями. Неумение контролировать свои желания и правильно ставить приоритеты, поставило их в трудное положение. Вследствие чего Ростовы не нашли иного выхода из ситуации, кроме как заключение выгодного брака с одной из двух самых богатых девушек их круга. Рискнув личным счастьем своего сына, сподвигнув его на нежеланное супружество, родные поставили Николая перед трудным выбором. Он испытывает смятение и искренне хочет помочь семье, которая не видит иного способа вернуть прежнюю жизнь.

Окончательный урон их финансовому состоянию наносится, когда они отдают подводы раненым, оставив все имущество в захваченной Москве. Данный поступок, говорит о Ростовых, как о щедрых людях. Но вместе с тем нельзя не подметить их необдуманные решения, где они руководствуются порывами чувств. Ростовы смотрят на мир глазами, преисполненными добродушием и открытостью, что порой их добродетели мешают им удерживать баланс, который очень важен. Нельзя забывать о грани между чрезмерной экономией и расточительством, необходимо стараться всегда находить гармонию.

На основе всего вышесказанного я сделала вывод, что семейство Ростовых, по своей натуре лишено расчетливости, допустило немало ошибок. Среди них я могу отметить плохо спланированный семейный бюджет, неумение расставлять приоритеты, отсутствие контроля над желаниями и стабильного заработка, большие долги. Тут я выделила основную проблему, заключающуюся в необходимости заранее продумывать свои действия.

Одна из самых известных работ Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза», также заслуживает внимания. Это произведение повествует нам о любви Лизы и Эраста, людей, принадлежавших разным социальным классам.

Эраст, будучи богатым дворянином, влюбляется в крестьянку Лизу, продающую ландыши. Персонажи полюбили друг в друга и ежедневно встречаются. Но приходит время главному герою уехать на службу. Лиза, окутанная любовью к нему, ожидает возлюбленного в течение двух месяцев. Но совсем неожиданно встречает Эраста в городе. У них происходит тягостная беседа, в которой Эраст сообщает ей, о вынужденной женитьбе на пожилой богатой вдове. Он даёт ей сто рублей и просит покинуть дом. Лиза, не ожидавшая подобного удара судьбы, решает покончить с собой.

Эраст, представляется читателю человеком, склонным к людомании (игровой зависимости). Его неумение говорить «нет» своим желаниям и сдерживать данные обещания стало причиной смерти человека.

«Нет, он в самом деле был в армии, но, вместо того, чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти всё своё имение».

При чтении текста также не ускользают от глаз детали, указывающие на его необдуманное расточительство. Во время покупки цветов, ещё в начале истории, он настаивает на том, чтобы заплатить рубль, вместо пяти копеек; после объяснения с Лизой, он выпроваживает её, дав ей сто рублей, притом, что сам он находился в долговой зависимости.

Последние годы жизни данного героя протекают в скорби, печали об ошибках молодости.

Я склонна считать, что Н. М. Карамзин данной работой хотел показать то, насколько все аспекты жизни связаны между собой. Я сделала вывод, что финансовые дела оказывают воздействие на личную жизнь, и при небрежном применении могут иметь серьёзные последствия. Главные ошибки, что я подметила в данном произведении, — это, прежде всего, склонность к азартным играм, лишние траты, неумение зарабатывать деньги или добывать их самостоятельно в случае крайней необходимости.

В качестве третьего произведения я выбрала роман «Унесённые ветром».

«Она медленно переворачивала страницы, внимательно просматривая длинные колонны цифр и фамилий, написанных убористым каллиграфическим почерком Фрэнка. Предположения Скарлетт оправдались, она нахмурилась, увидев новое подтверждение того, что Фрэнк — человек совсем не деловой. По крайней мере, пятьсот долларов задолженности — порой по несколько месяцев-значились за людьми, которых она хорошо знала».

Скарлетт О'Хара знакомится с бухгалтерией своего мужа, Фрэнка Кеннеди, и, к своему разочарованию, узнает, что её супруг, владеющий лавкой и мечтающий приобрести лесопилку, может попроситься со своей мечтой при его расторопности.

Из-за своей мягкосердечности, Фрэнк не желает требовать у приятелей долги, которые впоследствии длительное время ими не возвращаются.

Данный фрагмент в романе необходим, потому что Скарлетт, к своему удивлению, осознает, что способна вести дела не хуже мужчины. Ежедневно наведывается в лавку и повышает уровень продаж, она тешит себя мыслью о ближайшем приобретении лесопилки. У читателя может возникнуть вопрос: почему выбор Маргарет Митчелл пал именно на лесопилку? Этот выбор легко объяснить. В произведении на тот момент идет речь о жизни на Юге после Гражданской войны.

Сожженная Атланта нуждается в реконструкции, а поток амбиционных предпринимателей в городе - в строительных материалах. Хорошо осознавая, что данный бизнес будет иметь спрос, и приобрести его необходимо раньше других, Скарлетт приходится брать заём. Сумев-таки раздобыть предприятие, героиня сталкивается с сильной конкуренцией.

«Она сказала, что доски у неё лучше и к тому же дешевле, в доказательство чего быстро сложила в уме длинную колонну цифр и, не сходя с места, назвала сумму».

Пользуясь привилегиями своего положения, она ловко обходит конкурентов, с лёгкостью завлекая к себе покупателей. Взяв деньги в долг для покупки лесопилки у надёжного человека, она минимизирует риск. Кроме того, героиня хорошо понимает, как извлечь

наибольшую выгоду из любого дела: если на её плантации собирают хлопок, она знает наиболее выгодный сезон для его продажи, а снятие блокады только увеличило спрос на него; если успешный бизнес означает партнёрство с врагами Конфедерации, то она наладит с ними дружеские отношения; если труд темнокожего населения обходится дороже, то Скарлетт наймёт каторжников, к тому же это менее рискованно. Но есть ли в них (каторжниках) острая необходимость?

Чудовищное обращение с людьми ради экономии незначительной суммы не является показателем грамотности в денежных вопросах. На мой взгляд, в таких крайних мерах не было необходимости.

Является ли подобное обращение с деньгами последствиями суровых условий военной жизни? Я считаю, что это отчасти так, ведь только осознав всю ценность обеспеченной жизни, можно стать по-настоящему экономным и грамотным в финансовых вопросах человеком. Но почему другие её знакомые, прошедшие один и тот же с ней путь, не преуспели? Скорее всего, в Скарлетт было то, что называют «предпринимательской жилкой», черта характера, дающаяся человеку с рождения.

Или, возможно, она больше других не была готова к нищете послевоенной жизни, не раз упоминая это в романе, писательница проводит параллель, говоря о других южанках, как о людях, переносивших бедность с достоинством, ничуть её не стыдясь, и о Скарлетт, боявшейся оной.

Подводя итоги, я хочу сказать, что главная героиня романа легко умела подстраиваться под любые изменения окружающей среды, запросто изучила новые законы и, не выходя за их рамки, наладила самый прибыльный бизнес в городе.

Умение положиться на правильных людей, напористость в конкуренции с другими, умение контролировать свои желания делают её жизнь ярким примером финансовой грамотности.

Так что же значит разбираться в денежных вопросах? Это не только наличие определённых качеств, это также люди, хорошо понимающие силу денег. А в чем заключается сила? В том, что они приводят в действие всю социальную систему.

Начиная от крупных предприятий, банков, рынков, заканчивая взаимоотношениями людей и психологией человека. В этом же заключается причина, по которой люди так стремятся нажить деньги. Они не всегда могут гарантировать счастье, но способны сделать жизнь стабильной. Финансово грамотный человек — это не всегда богатый человек, в чем мы уже убедились. Называться финансово грамотным может тот, кто при минимальном заработке умеет грамотно распределять свой доход.

«Деньги лишь средство. Они приведут вас к любой цели, но не заменят вас у руля»

Айн Рэнд

Деньги каждый день производят в огромных количествах, передаются через разные руки и оказывают малое или большое влияние. Суть же финансовой грамотности в том, что деньги бесполезны, если человек не способен ими управлять.