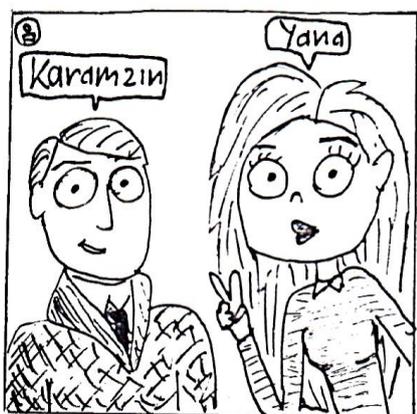


## Советы для тех, кто хочет проснуться знаменитым писателем

*В блоге используются находки классика русской литературы Н.М. Карамзина. Его авторские права соблюдены*

Янина Афанасенкова, 9 класс, Брянск

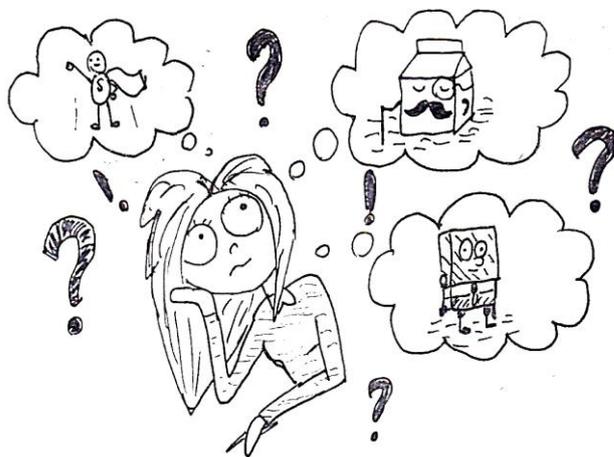
Номинация «Свободная литературная форма»



Хочешь стать знаменитым писателем, но не знаешь, с чего начать? Тогда ты не зря заглянул в мой блог! Меня зовут Яна, и я начинаю цикл бесед «Советы для тех, кто хочет проснуться знаменитым писателем». Вести его я буду совместно со всемирно известным писателем Николаем Михайловичем Карамзиным. Именно он однажды реализовал мечту миллионов и проснулся знаменитым, написав и опубликовав всего одну небольшую повесть — «Бедная Лиза». Успех этого литературного деятеля ляжет в основу моих рассуждений-бесед с тобой, любознательный подписчик моего блога. Итак, вперед, к реализации мечты и завоеванию успеха!

### Беседа первая

Н.М. Карамзину, когда он прославился, было 25 лет. С точки зрения современного подростка — многовато для того, чтобы только начинать карьеру писателя. Сейчас время молодых! Будем дерзать! Итак, с чего начать? Думаете, с темы или с основной идеи произведения? Ломаем стереотипы! Начните с правильного определения героев своего будущего шедевра. Тем для обсуждения сейчас масса — только зайти в интернет, и найдёшь на любой вкус. А вот нестандартных героев, чьи приключения будут интересны, а мысли новы, днем с огнем не сыщешь. Кстати, именно так и поступил, на мой взгляд, Карамзин, избрав героиней своей повести крестьянку Лизу.



Как во времена писателя выглядели представительницы «третьего сословия»? Изнуренные тяжелой работой, хлопотами по хозяйству, рано состарившиеся женщины, окруженные родственниками и детьми. А Карамзин рисует нам прекрасную юную девушку, говорящую так же правильно и образно, как дворянин Эраст. Отец Лизы, «довольно зажиточный поселянин», много работал, «пахал хорошо землю». Следовательно, Карамзин не делает Лизу крепостной крестьянкой, скорее, ее семья принадлежит к категории государственных

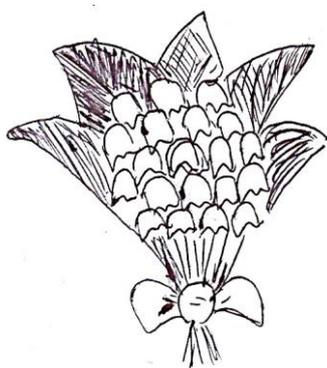
крестьян — сословия, жившего на казенных землях. Они несли повинности в пользу государственной казны и считались лично свободными. Следовательно, эти крестьяне могли свободно работать на себя, и их благосостояние зависело исключительно от трудолюбия.

Такие крестьяне имели возможность самостоятельного хозяйствования и выбора деятельности. А так как отец Лизы «любил работу» и «вел всегда трезвую жизнь», то после своей смерти, следует предполагать, оставил своей семье небольшой капитал. Работа на себя приносила и удовлетворение от физической деятельности, и прибыль от обработки земельного участка. Налицо рациональное использование отцом Лизы факторов производства: земли и труда — с целью накопления капитала.

Итак, Лизе не нужно изнурять себя тяжелой работой, теряя молодость и красоту. Она не бывает в поле — землю для них с матерью обрабатывает «рука наёмника». Но нанятые работники не заинтересованы в результатах труда,

и, вероятно, квалификация их недостаточна. Однако Лиза с матерью не бедствуют, хотя их работники ленивы и «хлеб перестал родиться». Женщины отдают землю внаём, пускай и «за весьма небольшие деньги». Вот вам доказательство того, что любой фактор производства может приносить прибыль. В данном случае таким фактором является земля, прибыль от которой немалая: ее хватает на безбедную жизнь двум представительницам прекрасного пола. В экономике регулярно получаемый годовой доход с земли, не требующий от получателя предпринимательской деятельности, называется рентой. Земля в любые времена была ценностью и богатством. Лиза с матерью это понимали и достаточно выгодно сдавали землю в аренду. А много ли денег нужно скромной девушке и ее престарелой матери?

К тому же, не забывай, мой дорогой подписчик, что Лиза — рукодельница: ткёт холсты, вяжет чулки. Весной собирает в окрестной роще цветы, а летом ягоды. Всё это носит в Москву продавать. Выручает немного — букетик ландышей из ее рук стоит 5 копеек. Однако предложенный за тот же пучок лесных цветов Эрастом рубль Лиза не берет, так как считает, что ей «не надобно лишнего». Если бы героиня действительно нуждалась, то вряд ли бы она отказалась от такого выгодного предложения.



Позвольте рассмотреть вышеизложенный факт с точки зрения экономики. Мой уважаемый подписчик, обладая трудовыми навыками и инициативностью, можно организовать малое ремесленное производство, некое индивидуальное предпринимательство. Результат — дополнительная прибыль. Лиза как девушка, живущая своим трудом, скорее всего, учла ценовую политику и доходы от продаваемых изделий превышали затраты на их производство. Это позволило ей отказаться от выгодного предложения понравившегося ей молодого человека, чем подчеркнуть свою честность и независимость. Так, постоянный, хоть и маленький доход (с земли, сдаваемый в наем, от продаж цветов и рукоделия) позволяет Лизе сохранить достоинство и, заметь, очаровать Эраста.

Мой проницательный подписчик, зная текст повести, ты можешь возразить мне и напомнить, что героиня согласилась продавать плоды своего труда только милому ее сердцу молодому



человеку. Понятно, что цену за товар из рук возлюбленной он будет платить немалую. Но думаю, Лиза соглашается на это предложение не только потому, что Эраст щедр, а оттого, что так она чаще будет видеть любимого у себя в скромной хижине. И в этой ситуации Карамзин позволяет Лизе с достоинством принимать деньги от влюбленного молодого человека, сохраняя своё достоинство и снимая подозрения в «корыстности» ее любви.

Когда же Эраст, совершив подлость по отношению к Лизе и собираясь жениться на богатой вдове, тайком разговаривает с девушкой у себя в кабинете, она не бросает в гнев ему в лицо те сто рублей, которые он дал ей в качестве «откупных». Лиза не теряет эти деньги из кармана, когда почти в беспмятстве бредет по улицам Москвы домой. И даже когда она уже находится у пруда и принимает решение о самоубийстве, все равно помнит про десять империалов. Их она отдает проходящей мимо дочке соседа с наказом отнести «эти деньги матушке». Лиза понимает, что мать остается на этом свете совершенно одна и, как может, заботится о ней.

Заметил ли ты, мой терпеливый подписчик, что в каждом из перечисленных эпизодов немаловажную роль в раскрытии характера Лизы играют финансовые вопросы? Нельзя делать главную героиню очень бедной — это лишит ее достоинства и красоты. Не нужно делать ее типичной представительницей сословия — она должна быть не похожа ни на кого. Необходимо сломать стереотип восприятия и сделать судьбу героини необычной, а ее образ запоминающимся и трогательным.

Вот пока и всё. Наша первая беседа окончена. До скорой встречи!

## Беседа вторая

Здравствуй, неизвестный подписчик моего блога. Ты всё еще хочешь проснуться знаменитым писателем? Тогда продолжаем размышлять об этом вместе с Н.М. Карамзиным.

В прошлый раз мы определились с героиней нашего произведения. Теперь пора поговорить о главном герое. Его образ, разумеется, должен быть контрастен образу героини. Иначе не будет конфликта, не будет движения и развития действия. Вновь обращаемся к повести Карамзина. Лиза — крестьянка, хотя и из зажиточного слоя, а Эраст, ее возлюбленный, — дворянин. Контраст налицо! Причем интересно, что о благосостоянии Лизы автор рассказывает весьма подробно, а про молодого человека пишет просто «довольно богатый дворянин». Как выясняется из его дальнейшей характеристики, к накоплению этого самого семейного богатства Эраст отношения не имел, так как «вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах...». Однако, нужно сказать, был нежадным и добрым, умел ценить настоящую красоту и преданность. Хотя и недолго... Напрашивается вывод: Эраст — богатый бездельник. По закону художественного



произведения долго наслаждаться «финансовым» покоем герой не должен — читатель заскучает. Поэтому молодой человек, который уже охладел к Лизе, отправляется в армию. Но не сражается с неприятелем, а убивает время за карточным столом. Результат печален: Эраст «проиграл почти всё свое имение». Из этого положения, как утверждает автор, для героя есть только один выход: «жениться на пожилой богатой вдове, которая давно была влюблена в него». Заметьте, молодому человеку не приходит в голову пойти служить, чтобы постепенно рассчитаться с долгами и иметь для проживания постоянный доход. Он не собирается менять прежний образ жизни, а можно было, сократив расходы и поступив на службу, вести менее роскошную жизнь. В конце концов, он же когда-то собирался связать свою судьбу с крестьянкой Лизой. Вот и скромно жили бы они трудом рук своих в маленькой хижине... Но эти варианты Эрасту не приходят в голову. Он почти искренне вздыхает о Лизе, откупается от нее ста рублями (немалая, кстати, сумма для разоренного дворянина) и устраивает свою судьбу, попутно поправляя финансовые дела. Читателю есть, кого осуждать!

Достается герою и от автора. Карамзин в своеобразном эпилоге пишет, что «Эраст был до конца жизни своей несчастлив». Мнение читателя совпадает с писательским. Прекрасно! Мы думаем одинаково, значит, верно поняли идею произведения. Это лестно звучит для обеих сторон: и для автора, и для читающей его аудитории.



Заметил ли ты, мой юный подписчик, что антитеза героя и героини основывается на их сословной принадлежности? Рассуждаем далее. Что лежит в основе деления общества на классы? Верно — наличие в нужном количестве денежных средств, а также возможностей их заработать. Еще обладание собственностью определяет сословие гражданина. Эрасту по наследству достались и титул, и богатое содержание! Изначально наши герои находились в неравных экономических условиях. Но можно богатство приумножить, что сделала Лиза, а можно промотать — это пример Эраста. И снова финансовые вопросы играют в раскрытии образа персонажа важную роль. До следующей встречи в беседе!

### Беседа третья

Здравствуйтесь, я снова приглашаю к разговору всех желающих стать знаменитыми писателями. Продолжаем вместе с Н.М. Карамзиным создавать, говоря по-современному, бестселлер.

Как известно, сюжет своего произведения Карамзин частично «вывез» из-за границы: с 1789 по 1790 годы он побывал в Германии, Франции, Швейцарии, а по возвращении опубликовал новую повесть. Я,



разумеется, не призываю вас отправиться в путешествие, но идею подсказываю: можно что-то позаимствовать, но обязательно перенести на русскую почву. Ведь Карамзин создал атмосферу подлинности, мастерски описав место, где разворачиваются события. Вспоминайте: берег Москва-реки, «златоглавый Данилов монастырь», Воробьевы горы, «село Коломенское с высоким дворцом своим» — все эти топографические реалии точно описаны автором. Читатель понимает, что действие разворачивалось в тех местах, где, возможно, он гулял на прошлой неделе! А дальше смотрите — ход мастера! Карамзин шифрует окончательное место действия повести и таинственно намекает на «готические башни Си..нова монастыря». Однако современник легко справится с задачей и, почувствовав себя интеллектуальным читателем, разгадавшим авторский шифр, быстро отправится к месту, где разворачивались печальные события повести. Именно так и произошло в реальности: монастырский пруд у Симонова монастыря сделался местом паломничества мечтательной молодежи конца XVIII века.



Итак, простой прием обеспечил прижизненную славу Карамзину, воспевшему несчастную любовь бедной Лизы. Именно так он и проснулся знаменитым!

Если мыслить в реалиях современности, то можно «раскрутить» своё имя еще больше и обеспечить себя постоянным доходом. Считайте: туристические маршруты по тем местам, где разворачивались события повести; дегустация блюд домашней кухни из русской печи, которые могла готовить героиня, фотосъемка в костюмах; разыгрывание эпизодов повести профессиональными актерами, что называется, на «натуре»; домотканое полотно почти из рук бедной Лизы... Да и мало ли что еще может предложить современный бизнес развлечений!

А теперь внимание — анонс! Не пропустите последнюю беседу! В ней мы подведем итог нашему общению и создадим рецепт, как стать успешным писателем, не вкладывая большой суммы в «раскрутку» своего проекта.

## Беседа последняя

К сожалению, доступ заблокирован по просьбе владельца...