

## Ошибки предпринимателя могут стоить дорого

### или Как правильно рассматривать литературные произведения с экономической точки зрения

*По произведению К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»*

Викентий Копытков, 8 класс, Москва

Номинация «Свободная литературная форма»

В литературе есть множество примеров более или менее удачных финансовых действий, предпринятых главными героями произведений. Но меня еще с детства интересовало стихотворение Корнея Ивановича Чуковского «Муха-Цокотуха».

С первых же строк автор вносит интригу в повествование: «Муха, Муха-Цокотуха, Позолоченное брюхо!» Стоит задуматься, к какой социальной прослойке населения принадлежит главная героиня? Ведь понятно, что позолоченное брюхо сразу говорит о статусе главной героини и, значит, дальнейшие ее действия надо рассматривать, как поступки состоятельного члена общества. Так оно и есть. «Муха по полю пошла, Муха денежку нашла». А ведь из статьи 233 Гражданского кодекса Российской Федерации следует, что клад, найденный лицом на определенном земельном участке, должен быть поделен между тем, кто нашел, и владельцем земельного участка. Но в повествовании не идет речи о разделе найденного имущества, значит, Муха являлась и землевладелицей, которой принадлежало поле, по которому она передвигалась. Автор предусмотрительно не указывает ни сумму, ни валютную принадлежность найденного, возможно, потому, что во время написания этого произведения действовала статья 88 УК РСФСР, предусматривавшая наказание за незаконные валютные операции.

Дальше: «Пошла Муха на базар и купила самовар». Я задался вопросом: зачем она это сделала? Ведь при ее неожиданном профиците можно было бы вложиться и в более удачные финансовые операции. Но, прочитав далее, я понял, что Муха не так проста, как казалась в начале. Она, будучи представителем золотой молодежи, решила начать свой шоу-бизнес и именно для этого приобрела самовар. Это новое решение — организация корпоративов в русском народном стиле — привлекла немало клиентов. На ее предложение откликнулись тараканы, букашки, блошки и другие важные особы.

Исходя из предпринимательских способностей Мухи, можно предположить, что тараканы и букашки были представителями контролирующих организаций, так как: «Тараканы прибежали, все стаканы выпивали, а букашки — по три чашки с молоком и крендельком». Подобным образом могут вести себя насекомые, которые привыкли принимать такого рода угощения, как должное.

В то же время приходили представители мира бизнеса, которые приносили и материальные подарки хозяйке: «Приходили к Мухе блошки, приносили ей сапожки, а сапожки не простые — в них застежки золотые. Приходила к Мухе Бабушка-пчела, Мухе-Цокотухе меду

принесла...» Определенные выгоды хозяйка получила сразу. Ну, и куда же на мероприятиях такого плана без «светских львиц»? «Бабочка-красавица. Кушайте варенье! Или вам не нравится наше угощение?» Бабочка вполне подошла на эту роль.

Но представители незаконных формирований тоже не дремали. Рэкетир по прозвищу Паук попытался совершить рейдерский захват бизнес-проекта Мухи-Цокотухи и даже покусился на жизнь самой бизнес-вумен. И тут мы видим одну из главных ошибок героини. В процессе подготовки шоу она совсем забыла и о собственной страже, и о привлечении к охране мероприятия сотрудников Министерства внутренних дел. Ей дорого обошлось это легкомыслие. «А злодей-то не шутит, руки-ноги он Мухе веревками крутит, зубы острые в самое сердце вонзает и кровь у нее выпивает». И это не фрагмент из фильма ужасов — это ужасная действительность. И хотя хозяйка пытается призвать на помощь друзей, у нее ничего из этого не выходит. Например, у Кузнечика, скорее всего, просто нет лицензии на охранную деятельность, ведь физическим его возможностям можно только позавидовать: «А кузнечик, а кузнечик, ну, совсем как человек, скок, скок, скок, скок! За кусток, под мосток и молчок!»

Но хорошо, что существуют грамотные и храбрые адвокаты, занимающиеся экономическими делами. И в этом произведении нашелся такой удалец: «Вдруг откуда-то летит маленький Комарик, и в руке его горит маленький фонарик. “Где убийца, где злодей? Не боюсь его когтей!”». И герой, применив 151 статью закона РФ о противодействии так называемому рейдерству, то есть, захватам имущества, имущественных и неимущественных прав, денежных средств предприятий, «Подлетает к Пауку, саблю вынимает и ему на всем скаку голову срубает!» Надеюсь, автор все-таки образно выражался, когда описывал способ одоления противника.

В конце произведения происходит заключения брака бизнес-леди и отважного адвоката (думаю, брачный контракт был составлен по всем существующим правилам, учитывая приобретенный до заключения союза бизнес Мухи-Цокотухи). Наш герой Муху за руку берет и к окошечку ведет: «Я злодея зарубил, я тебя освободил и теперь, душа-девица, на тебе хочу жениться!» И гуляют на этом пиршестве законопослушные граждане-насекомые. И здесь мы видим все признаки настоящего развлекательного шоу. На мероприятии присутствуют и группа барабанщиков, и плясун со сценическим именем Клоп, и другие представители богемы, и, конечно же, олигархи со «светскими львицами» — бабочками. Можно поздравить молодую предпринимательницу Муху-Цокотуху — ее проект получил достойное воплощение:

Музыканты прибежали,

В барабаны застучали.

Бом! бом! бом! бом!

Пляшет Муха с Комаром.

А за нею Клоп, Клоп

Сапогами топ, топ!

Козявочки с червяками,  
Букашечки с мотыльками.  
А жуки рогатые,  
Мужики богатые,  
Шапочками машут,  
С бабочками пляшут.  
Тара-ра, тара-ра,  
Заплясала мошкара.

Какой же вывод я хотел бы сделать? Во-первых, важно соизмерять свои силы и возможности, начиная собственный бизнес. Во-вторых, нельзя забывать об охранных мероприятиях. И в-третьих, надо сначала заключить договор о юридическом сопровождении своих действий. Тогда все получится, и день рождения бизнеса пройдет на ура. «Сапоги скрипят, каблуки стучат, — будет, будет мошкара веселиться до утра: нынче Муха-Цокотуха именинница!»