

## **Ставка больше, чем жизнь**

**или Азартная игра, как один из способов увеличения капитала**

*По повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»*

Ксения Доманова, 10 класс, г. Рославль Смоленской области

### **Введение**

Художественная литература является отражением событий, происходящих в обществе на любом этапе его развития. Тема «легких денег» всегда была весьма актуальной. Пожалуй, нет ни одного человека, который не мечтал бы заработать приличное состояние, не прилагая для этого особых усилий. Одним из таких способов является игра на деньги, и не имеет значения: игра ли это в карты, на тотализаторе, в лотерею, ведь главное — выигрыш. В своей работе я хочу рассмотреть тему азартной игры в карты, как способ увеличения или потери капитала. С краткой историей появления игральных карт в Европе и России можно познакомиться в *Приложении 1*.

**Актуальность темы:** в повседневной жизни мы часто слышим изречение: «Риск — благородное дело». Насколько оно оправдано в отношении наших финансов? Известны многочисленные случаи, когда люди, слепо подчиняясь этому девизу, теряли все. Как уберечь себя и своих близких от дорогостоящих ошибок?

**Цель работы:** определить, оправдан ли риск вложения финансовых средств в азартные игры.

**Задачи:** выяснить историю возникновения карточных игр; познакомиться с повестью А.С. Пушкина «Пиковая дама»; проанализировать поступки главного героя произведения, рассмотреть другие варианты поведения Германна и их последствия; сделать выводы.

**Гипотеза:** денежные средства должны постоянно «работать» на своего хозяина, и не имеет значения область их вложения, если они приносят прибыль.

**Методика исследования:** теоретический анализ и обобщение сведений литературы, исторических источников, раскрывающих суть и правила азартных игр, финансовую ситуацию в России первой половины XIX века.

**Объект исследования:** повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама».

### **1.1. Азартные игры в судьбе писателей**

По мнению многих историков, в XIX веке в России был «игральный бум». Страсти были накалены настолько, что доходило до абсурда: ставки делались на что угодно, даже на движение мух по стене. Именно в это время вышла в свет книга «Жизнь игрока. Или открытие хитрости карточной игры». В ней были описаны не только правила игрового этикета той эпохи, но и масса интересных фактов из игровой сферы.

Многие выдающиеся деятели русской литературы временами самозабвенно играли, приобретая славу азартных картежников. Пережитые за карточным столом сцены становились сюжетами известных литературных произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, а позднее Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

Пушкин, по многочисленным свидетельствам современников, был невероятно азартен. Английский путешественник Томас Рейкс описывает свое знакомство с русским поэтом в письме к другу: «... он (Пушкин) откровенно сознается в своем пристрастии к игре; ...выражение, которое вырвалось у него во время вечера, было такое: “Я бы предпочел умереть, чем не играть”».

Играл Пушкин обычно неудачно. Перед Южной ссылкой 1820 года он поставил на кон рукопись первого сборника стихов и проиграл. Выкупить ее назад и издать удалось только через несколько лет. Поэт и позже ставил свои неопубликованные произведения на кон. «Пушкин проиграл все бывшие у него деньги. Он предложил в виде ставки только что оконченную им пятую главу “Онегина”. Ставка была принята, так как рукопись эта представляла собою тоже деньги, и очень большие (Пушкин получал по 25 рублей ассигнациями за строку), — и Пушкин проиграл. Следующей ставкой была пара пистолетов, но здесь счастье перешло на сторону поэта: он отыграл и пистолеты, и рукопись, и еще выиграл тысячи полторы» (*Николай Кичеев*). Нет ничего удивительного в том, что игрок по своей натуре, поэт создал произведение, посвященное игре.

## 1.2. Тройка, семерка, туз

«Пиковая дама» — своего рода «хвалебная ода» азарту. Повесть буквально насквозь пронизана темой карточной игры. Автор говорит нам о ней уже в эпиграфе: «...гнули от пятидесяти на сто», то есть загибали углы карт, чем удваивали 50-рублевую ставку до 100 рублей.

С первой страницы мы попадаем в мир игры: «Однажды играли в карты у конногвардейца Нарумова». Именно так начинается наше знакомство с главными персонажами повести. Что это была за игра? По специфическим терминам и правилам можно понять, что в то время (тридцатые годы XIX века) весьма популярна была карточная игра фараон («В то время дамы играли в фараон»), она же — штосс или банк. Правила игры весьма просты, с ними можно ознакомиться в *Приложении 2*.

« — А каков Германн! — сказал один из гостей, указывая на молодого инженера, — отроду не брал он карты в руки, отроду не загнул ни одного паролы, а до пяти часов сидит с нами и смотрит на нашу игру!» — так мы впервые узнаем о главном герое произведения. Неудивительно, что возникает вопрос, а что этот человек делает здесь, если он не игрок? Его

слова «Игра занимает меня сильно, но я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее» заставляют читателя сделать вывод, что Германн — беден и ему просто нечего ставить на кон. Однако позже выясняется, что он весьма состоятельный молодой человек — отец оставил ему в наследство 47 тысяч рублей. Тогда чего же он ждет? Ведь по утверждению автора «он имел сильные страсти и огненное воображение».

Толчком для действия оказывается анекдот о трех мистических картах, которые приносят выигрыш, рассказанный Томским. С этого момента Германн начинает вести свою собственную игру, в которой он должен «сорвать банк».

### **1.3. Ставка больше, чем жизнь**

«Германн был сын обрусевшего немца, оставившего ему маленький капитал. Будучи твердо убежден в необходимости упрочить свою независимость, Германн не касался и процентов, жил одним жалованьем, не позволял себе малейшей прихоти». Для достижения своей цели он, поверив в рассказанную Томским историю, начал ухаживать за воспитанницей графини, Лизаветой Ивановной. Проникнув в дом графини с помощью Лизаньки, назначившей ему свидание, молодой человек умоляет старуху «назначить ему три верные карты».

Почему главный герой решил, что графиня должна открыть ему свою тайну? Его уверенность совершенно непонятна. Во-первых, он не приходится ей не только наследником, но даже и дальним родственником. У графини есть четверо сыновей, но никому из них она не раскрыла своей тайны, так почему же именно Германн должен стать избранным? Во-вторых, именно Германн явился косвенной причиной преждевременной кончины старухи, при этом он нисколько не сожалел о содеянном, а был лишь удручен тем, что тайна карт умерла вместе с графиней. В-третьих, главный герой проник в особняк графини путем обмана бедной девушки. Убедив ее в своих пылких чувствах, он просто воспользовался ею, как средством достижения своей цели. Однако Германн не особенно задумывается над этим, поэтому, когда ему является покойная графиня и открывает «против своей воли» три счастливые карты, он нисколько не сомневается в правильности своих поступков. Возможно, если бы Германн проанализировал ситуацию, вспомнил, что накануне он «против обыкновения своего, пил очень много», то не стал бы верить своим видениям и не совершил бы глупейших ошибок, в одночасье изменивших его жизнь.

Жажда легких денег взяла верх над разумом. «Позвольте поставить карту, — сказал Германн... — Сорок семь тысяч...». Этими словами игрок заставил обратить на себя внимание всех без исключения, игравших в доме знаменитого игрока Чекалинского. «Он с ума сошел! — подумал Нарумов». Действительно, можно предположить, что психологическое состояние главного героя в этот момент было весьма неуравновешенным. Поставить абсолютно весь свой капитал, причем не заработанный собственноручно, на карту весьма сомнительную — полное безумие!

Даже выдавший виды Чекалинский комментирует: «...игра ваша сильна: никто более двухсот семидесяти пяти семпелем здесь еще не ставил». А бывалый банкомет знает, о чем говорит. Несомненно, Чекалинский знает и то, что шансы у банкомета и понтера не совсем равные. Банкомет в любом случае имеет некоторое преимущество против понтера, по той простой причине, что у него право первой карты. Расчет вероятности выигрыша понтера приведен в *Приложении 3*.

Тройка легла налево и принесла Германну выигрыш 47 тысяч рублей. С этого момента капитал молодого человека удвоился, теперь в его распоряжении — 94 тысячи рублей. Разве этого мало? Возможно, надо было остановиться и не искушать судьбу далее? Но, нет, у нашего героя в запасе еще целых две игры, и, конечно, они будут удачными. Значит, это не просто видение, графиня действительно открыла тайну. Вторая игра — и снова удача, состояние Германа уже 188 тысяч. Теперь возникает законный вопрос, а стоило ли рисковать в третий раз? Если рассуждать здраво, то последняя игра всегда таит в себе подвох. Давайте вспомним тех же самых «наперсточников». Сначала они дают игроку-жертве выиграть, а затем — полный провал, несчастный теряет не только все, что выиграл, но и, пытаясь отыграться, свои последние деньги. Так что же лучше: 188 тысяч в кармане, или, призрачные 366 тысяч? Наш герой выбирает последнее и теряет все.

#### 1.4. Кто не рискует, тот пьет шампанское?

А могло ли все быть иначе? Что, если бы герой не стал играть или сумел бы вовремя остановиться? Необходимо сделать акцент на том, что, если пересчитать сумму капитала Германа, исходя из курса рубля 1830 года к курсу рубля начала XXI века (*Таблица 2 Приложения 5*), то вывод однозначен: он был миллионером — наследство в 47000 рублей по сегодняшним меркам составляло бы более 60 миллионов рублей.

**КАРЬЕРА.** Давайте вспомним, что Германн — инженер, и, скорее всего, поскольку действия повести разворачиваются в Петербурге, он — военный инженер, выпускник Военно-инженерного училища. В Петербургское училище принимались дети дворян, офицеров и солдат в возрасте 12-14 лет, умевшие читать и писать, обладавшие хорошим здоровьем и способностями. Обучение продолжалось 6 лет. Первый выпуск состоялся в 1805 г., а к 1827 г. училище дало флоту около 70 кораблестроителей. В 30-е годы XIX века его профессия была достаточно редкой. Ежегодный выпуск училища был не более 50 офицеров в год. Офицеры находились на полном довольствии, получали жалованье и лишь незначительные проценты отчисляли на обмундирование, медикаменты и последующую пенсию. Следовательно, молодой человек мог построить карьеру, не прибегая к игре. Для этого, конечно же, потребовались бы время и силы, но лет через 20 (примерно к 1850 году) он мог бы получить даже звание генерала и приумножить свой капитал в два-три раза, поскольку строительство в любое время — дело доходное (*Приложение 4*).

**ВКЛАДЫ.** Прием вкладов с выплатой процентов по ним начался в России с 1770 года. Процент по вкладам в государственных кредитных учреждениях составлял 5% годовых. При низкой торгово-промышленной активности, связанной с господством натурального хозяйства, эти 5% годовых по депозитам стали основой более чем столетней банковской монополии государства. Россия была единственной страной в мире, неограниченно принимавшей в свои банки вклады, по которым начислялись проценты и сложные проценты. При этом владельцы получали вкладные билеты, которые можно было, как деньги, передавать другим лицам, получая еще минимум 4%.

Наш герой, не будь он одержим идеей «сорвать банк», мог бы разместить свой капитал в банке и получать проценты с него. Поскольку мы можем предположить, что капитал в 47 тысяч рублей находился во вкладе («...Герман не касался и процентов, жил одним жалованьем...»), то 5% процентов годовых — это около 2350 рублей полученного дохода на капитал в год. Можно было вложить сбережения во вклад, по которому начислялись бы сложные проценты. Если бы

Германн не стал играть в третий раз, то смог бы свой полученный выигрыш положить на депозит и получать с первого выигрыша в 94 тысяч рублей — 4700 рублей, а со второго выигрыша в 188 тысяч рублей — 9400 рублей дохода в год. Довольно приличные суммы, и при этом не нужно было пускаться в рискованные коммерческие предприятия. Из *Таблицы 1 в Приложении 5* можно сделать вывод, что за 5 лет капитал Германна, в случае его вложения во вклад, значительно увеличился бы.

**БРАК.** В нашем случае брак с воспитанницей графини Лизаветой Ивановной не рассматривается. Причина весьма банальная — он невыгоден герою. Во-первых, барышня — бесприданница («Горек чужой хлеб, — говорит Данте, — и тяжелы ступени чужого крыльца, а кому и знать горечь зависимости, как не бедной воспитаннице знатной старухи?»); во-вторых, Лизанька не является предметом симпатии Германна, он лишь использует доверчивую девушку для достижения своей цели. Однако имея в своем распоряжении 47 тыс. рублей (94 тыс.; 188 тыс.) наш герой имел весьма неплохие шансы вступить в брак с девушкой из вполне состоятельной семьи и тем самым — при помощи приданого невесты — увеличить начальный капитал.

## Заключение

Бесспорно, жизнь любого из нас без финансовой стабильности не даст возможности самореализации и достижения каких-то больших высот. Однако это не должно служить поводом к тому, чтобы целью в жизни стало лишь материальное и финансовое благополучие. Конечно, достаточно сложно выстроить свою собственную финансовую империю, не имея приличного стартового капитала, но не стоит и в крайности бросаться.

Гипотеза, что денежные средства должны постоянно «работать» на своего владельца, и не имеет значения область их вложения, если они приносят прибыль, в моем исследовании не нашла своего полного подтверждения. Да, несомненно, необходимо грамотно и правильно распоряжаться своими накоплениями, научиться планировать свои расходы, жить на имеющиеся в твоём распоряжении средства. Нужно научиться уважать деньги, как своего партнера. Не стоит рисковать ими, как это сделал Германн. Азартная игра — это не та сфера, где можно честно заработать, и если ты в ней новичок, фиаско — неизбежно. В повести А.С. Пушкина незавидная участь ждет не только Германна, который сошел с ума и остаток своей жизни проведет в психиатрической больнице. Его предшественник — Чаплицкий, которому так же, как и главному герою, графиня якобы открыла тайну карт — умер в нищете, промотав выигранные миллионы. Игра затягивает, как водоворот, и, похоже, старая графиня это осознала, поскольку никому из своих родных не открыла счастливых карт и сама перестала играть.

Теоретическая значимость моего исследования заключается в том, что мои предположения и выводы, сделанные на основе литературного произведения, возможно, помогут мечтающим о «легких деньгах» не сделать опрометчивого шага на дорогу азартной игры, не поставить на кон свои сбережения и, как следствие, свое благополучие.

Практическая значимость моей исследовательской работы заключается в том, что ее можно использовать в школьном курсе «Обществознание», на уроках, темы которых посвящены финансовой грамотности.

Тема азартной игры очень многообразна, и в своей работе я затронула лишь небольшой эпизод. Исследования можно проводить и дальше, взяв за основу другие произведения художественной литературы. Очень интересно анализировать поступки, психологическое состояние, мотивацию героев, которые решили встать на опасный путь азарта.

## **Приложение 1**

### **Из истории игральных карт**

Время появления игральных карт в Европе можно установить довольно точно: XI-XIII века. В это время происходили крестовые походы на мусульманский Восток. Сразу необходимо отметить, что вначале к этому развлечению относились довольно терпимо, однако затем за интерес к картам стали преследовать, поскольку считалось, что это занятие связано с мистикой и нечистой силой. В 1254 году король Людовик Святой издал эдикт, запрещающий под страхом жесточайшего наказания кнутом карточную игру в пределах Франции. Именно это время считается началом распространения карт в Европе.

В Россию игральные карты пришли в начале XVII века, с большой вероятностью через Украину, где ими развлекались казаки. В 1649 году в Соборном Уложении было прописано наказание за игру в карты: «бить кнутом и рубить руки и пальцы». Петр Великий, а затем и Елизавета Петровна значительно смягчили наказание, а Указ 1761 года установил различие между дозволенными коммерческими и запрещенными азартными играми. Петр III заменил в дальнейшем наказание плетью на штрафы. Эти штрафы налагались на тех, кто играл на большие деньги или в долг, кроме того при расследовании таких дел было указание «поступать с осторожностью, дабы не причинить напрасных поклепов, обид и беспокойств». Данное повеление постепенно устранило все излишние препоны на пути распространения в России различных видов карточных игр.

К началу XIX века карты становятся постоянным спутником досуга для одних и средством острых эмоциональных ощущений для других. Закономерно, что Александр I в первые дни своего правления, дабы пресечь пагубный способ расточительства, издал указ, которым «запрещенная игра картежная признана за благовидную отрасль грабительства».

## **Приложение 2**

### **Правила игры «Фараон» («Штосс»)**

Игра может быть как простой: двое игроков — банкومت и понтер, так и сложной — банкومت и несколько понтеров. У каждого из участников игры своя колода карт (во времена написания «Пиковой дамы» играли колодой из 52 листов). Перед игрой определялся размер минимальной ставки. Понтер брал из своей колоды карту, на которую назначал ставку или «куш». Карта лежала на столе рубашкой вверх, деньги можно было положить на карту, или записать ставку (обычно мелом на зеленом сукне карточного стола). После этого понтер

сдвигал («подрезал») часть колоды банкюмета и тот начинал метать карты, выкладывая их по одной (рубашкой вниз), сначала направо, потом налево, затем снова направо и т.д. Если карта, которую поставил понтер, ложилась направо, выигрывал банкюмет (тогда говорили, что карта понтера «убита»). Масть при этом не имела значения. Если налево — выигрывал понтер (карта была «дана»). Если у понтера карта выигрывала при первой метке (или прокидке), это называлось «выиграть соника». До начала метки карт банкюметом понтер мог увеличить ставку, загнув один или несколько углов своей карты. Другое название — «загнуть пароли». Один угол означал удвоение ставки, два — увеличение ставки в четыре раза. Простая ставка называлась «семпелем».

В самой игре могла применяться различная тактика. Осторожный понтер играл «мирандомем», то есть не увеличивал первоначальной ставки, азартный мог начать ставить «на руте», то есть постоянно увеличивать ставку на одну и ту же карту, надеясь, что рано или поздно она выиграет и можно будет отыграть все прежние проигрыши.

### Приложение 3

#### Расчет вероятности выигрыша понтера

С помощью несложных расчетов можно доказать предположение, что в игре, описанной А.С. Пушкиным в «Пиковой даме», изначально более высокие шансы на выигрыш имел банкюмет.

Начнем с того, что в колоде для игры в «Фараон» было 52 карты. Масть карты не имела значения для выигрыша. Однако первая карта, которую выкидывает банкюмет, должна была ложиться направо, следовательно, у него уже изначально был шанс выкинуть выигрышную карту. Математически это выглядит так: вероятность выигрыша банкюмета —  $4/52$  (примерно 0,077); вероятность того, что он сразу не сможет выиграть —  $48/52$  (0,923).

Карта понтера — вторая, и он может выиграть только в том случае, если до него не выиграл банкюмет, то есть выигрыш понтера — условное событие. Вероятность выигрыша понтера (по формуле вероятности условного события) —  $4/51 \times 48/52 = 0,072$ .

Вывод: при первой прокидке у банкюмета вероятность выигрыша выше, чем у понтера на:  $0,077 - 0,072 = 0,005$ .

Конечно, в случае, когда нужная карта не выпадает в первую и во вторую прокидку, которую делает банкюмет, вероятность выигрыша будет другой, но то, что банкюмет имеет больше шансов на выигрыш, очевидно. Он будет выбрасывать направо первую, третью, пятую... по счету карты и, следовательно, может выиграть раньше понтера. Своего рода дуэль, где право первого выстрела дает преимущество.

### Приложение 4

#### Жалованье офицеров в XVIII-XIX вв.

Офицерское жалование было введено в 1711–1720 гг. При создании русской регулярной армии офицерам было установлено довольно высокое по тем временам довольствие.

Учитывая уровень цен того времени, следует признать, что даже младшие офицеры в начале XVIII в. занимали в обществе по материальному обеспечению весьма завидное положение, стоя по этому показателю выше служащих гражданских ведомств и вообще являясь высокооплачиваемой группой общества. В дальнейшем основной тенденцией было выравнивание разницы между генеральскими и офицерскими окладами и некоторое увеличение окладов младших офицеров, приближение их к штаб-офицерским. В 30-х гг. XIX в. (указы от 1 января 1835 г. и 6 декабря 1838 г.) жалование офицерам было увеличено. Одновременно стали больше выплачивать столовых денег. Штаб- и обер-офицеры, не получавшие столовых денег, во время сборов стали получать порционные — по 57,5 и 28,5 коп. в сутки соответственно. Следующее увеличение офицерского содержания последовало в конце 1850-х гг. В марте 1858 г. были вдвое увеличены суммы квартирных денег (которыми, начиная с 1816 г., постепенно заменялась натуральная постоянная повинность), и в том же году было принято решение об увеличении жалования всем офицерам.

Жалование и столовые деньги офицеры могли тратить на себя и свои семьи. Фуражные — на прокорм лошади, квартирные — на оплату жилья (их величина зависела от местности и семейного положения), добавочные деньги — на представительские расходы. Офицерам выплачивались: прогонные деньги (на перемещение к месту службы, командировки и т.п.), порционные деньги (на разъезды и питание в ходе полевых поездок, рекогносцировок и т.д.), суточные деньги (за караулы), походные, лагерные деньги и прочие.

С 1712 года офицеры должны были из жалования платить за мундир и лекарства, с 1721 года — 1% общей суммы жалования на госпиталь. С 1790-х годов стали автоматически вычитать 1,5% общей его суммы на медикаменты, 1% на госпиталь, с 1859 года — 6% в эмеритальную кассу, выплаты из которой офицер получал на пенсии.

## Приложение 5

Таблица 1

Расчет дохода на капитал главного героя (начало XIX в.)

Сумма вклада в рублях 1830 год	Сумма дохода на капитал в рублях за год (5% ставка годовых)	Сумма вклада на начало 1831 года в рублях	Сумма дохода на капитал в рублях за год (5% ставка годовых)	Сумма вклада на начало 1832 года в рублях	Сумма вклада на начало 1835 года в рублях
47000	2350	49350	2467.5	51817.5	59985.24
94000	4700	98700	4935	103635	119970.46
188000	9400	197400	9870	207270	239940.94



## Таблица 2

### Капитал Германна в перерасчете на 2000-е годы

Сумма капитал в 1830 году (руб.)	Курс рубля	Сумма капитала в начале XXI века (руб.)
47000	1282,29	60267630,00
94000	1282,29	120535260,00
188000	1282,29	241070520,00

Следует пояснить, как сделан перерасчет на современные деньги на примере зарплаты канцеляриста (мелкого чиновника). В рублях его жалование составляло 37 рублей и 24 с половиной копейки. В те годы существовал золотой стандарт, и каждый рубль содержал в себе 17,424 доли чистого золота, то есть 0,774235 г в пересчете на метрические меры. Поэтому зарплата канцеляриста равна 28,836382575 грамма золота. Если мы разделим этот вес на золотое содержание рубля по состоянию на 28 января 2013 года, то получим 47 758 рублей и ещё 89 копеек. Как видим, царский рубль равен 1282 современным рублям 29 копейкам.