

Буратино — «зомби» или «черепашка»?

По произведению А. Н. Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино»

Денис Гладких, 8 класс, Пермь

Номинация «Сочинение»

Каждый человек задумывается о трех вещах: где заработать деньги, на что их потратить и как распорядиться свободными деньгами. Ответ на эти вопросы дает область финансовой грамотности — личное финансовое планирование. Под личным финансовым планированием я понимаю комплексную оценку текущего и будущего материального состояния, поиск баланса между доходами и расходами.

Доходы — это сумма денег и благ, получаемая человеком за определенный промежуток времени и необходимая для удовлетворения своих потребностей. Доходы, как правило, поступают двумя путями: от использования факторов производства (заработная плата, рента, процент, прибыль) или в виде социальных трансфертов (пенсии, стипендии, пособия и т.д.).

Расходы — это уменьшение денег или благ за определенный промежуток времени.

Основными расходами являются покупка товаров или услуг, оплата налогов и разнообразных взносов.

В современном мире есть несколько подходов к решению проблем финансового благосостояния. Со стороны доходов: поиск дополнительной работы или способов увеличения доходов, например, инвестирование в ценные бумаги, открытие депозитов в банке. Со стороны расходов: покупка товара по скидке, во время акций, в супермаркетах. Если у человека доходы превышают расходы, то остаются, так называемые, свободные средства. Ими можно распоряжаться по-разному, ориентируясь на собственные предпочтения.

Экономисты выделяют несколько образов поведения в личном финансовом планировании. «Зомби» — люди, расходы которых превышают доходы, у них есть долги и займы, они работают только на покрытие долгов, которые постоянно растут.

«Маньяки» — расходы этих людей равны доходам, у них нет задолженностей, но нет и накоплений, так как все образующиеся свободные средства они спешно тратят.

«Камикадзе» — расходы людей этого типа также равны доходам, но у них могут быть небольшие кредиты, которые успешно и вовремя погашаются, однако, они «ходят по лезвию бритвы» и всегда готовы стать или «зомби», или «маньяком».

«Черепашки» — отсутствие кредитов и превышение доходов над расходами позволяют этим людям создавать накопления, но накопления типа «под матрасом».

«Мудрецы» — полный контроль над доходами и расходами этих людей позволяет накоплениям развиваться и расти, их деньги «приводят» новые деньги.

Я считаю, что проблема правильного распоряжения своими доходами, расходами и свободными средствами касается всех людей и заслуживает тщательного рассмотрения.

Попробую рассмотреть эти образы поведения в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино».

Папа Карло в начале книги предстает «маньяком»: его расходы соответствуют доходам, он живет очень бедно и все появляющиеся у него деньги тратит на повседневные нужды.

Однако, сделав Буратино, он понимает, что деревянному мальчишке нужно учиться, поэтому меняет свою куртку на азбуку. Таким образом он показывает, что готов стать «мудрецом» — инвестирует появившиеся средства в образование Буратино. И в конце сказки он таким «мудрецом» становится, так как его доходы начинают превышать расходы, и папа Карло готов развивать театр и ездить с ним на гастроли.

Кот Базилио вместе с лисой Алисой получают деньги обманом, то есть у них заработки случайные, непостоянные. Они тратят все свои свободные деньги сразу при их появлении, у них нет накоплений, то есть, они ведут образ жизни «маньяков». Их ошибка в том, что они не хотят честно трудиться, откладывать деньги на жилье, еду, надеются получить все бесплатно.

Дуремар постоянно ищет места, где можно заработать, он — продавец пивков и информации Карабасу Барабасу. Деньги зарабатывает спонтанно, его работа не постоянна. Так как он выпрашивает себе блага в обмен на пивок, то может погрязнуть в долгах вследствие всего одной ошибки. Он всегда идет «по лезвию», но удача к нему повернулась, и он не стал должником, он — «камикадзе». Его ошибка в слишком малой цене за информацию и в выборе работы без постоянного дохода.

Буратино тонко чувствует приближающуюся прибыль, и все его поступки способны ее принести. При получении азбуки продает ее за четыре сольдо и приобретает билет в театр. Затем он продает информацию, не ведая об этом, за пять золотых Карабасу Барабасу. После этого Буратино завлекают лиса Алиса и кот Базилио своим выгодным предложением с обещанием быстрого дохода, и он, поверив им, закапывает оставшиеся после таверны монеты на Поле Чудес в надежде, что вырастит денежное дерево. На тот момент он — «камикадзе», ведь инвестиция была рискованной. Впоследствии он открывает свой театр и получает много денег. Сначала его финансовой целью было обогащение с помощью денежного дерева, затем — дверь за холстом. Этой цели он добился и заработал денег. Его ошибка в доверчивости и нежелании никого слушать. Он был «камикадзе», а стал «черепашкой».

Карабас Барабас всю историю стремился заполучить золотой ключик, он копил деньги, зарабатывая на своем театре, и тем самым был «черепашкой». Возможно, он думал выкупить этот ключик. Так и не получив его, он просто сдался. Его ошибка в том, что он не развивал свой бизнес — театр. Он просто копил деньги, и в итоге театр Буратино «Молния» оказался лучше. Карабас Барабас мог стать «мудрецом», если бы правильно планировал свой бюджет и распоряжался им, но стал «маньяком», а впоследствии, если историю сказки продлить дальше, может стать «зомби».

Планируя свой бюджет, становясь финансово грамотным, человек способен превратиться из «зомби» в «мудреца». Нужно всегда быть уверенным в своих средствах и в своих возможностях. Это поможет предотвратить попадание в финансовую яму и, не замечая ее увеличения, превращение из «мудреца» в «зомби».