

## **Обойдемся маргарином...**

*Вспоминаем о важности составления бюджета вместе с героями произведения Доди Смит «Я захватываю замок»*

Александра Курбатова, 10 класс, Красноярск

Номинация «Сочинение»

«Выработка бюджета есть искусство равномерного распределения разочарования». Это высказывание американского экономиста Мориса Станса применимо к положению героев произведения Доди Смит «Я захватываю замок».

Это интересное произведение, к сожалению, не слишком известно у нас в стране. Я узнала о нем случайно, познакомившись сперва с художественным фильмом по книге. На родине в Англии Дороти Смит (псевдоним Доди Смит) известна, как драматург. На русский язык в настоящее время переведены только два крупных произведения писательницы: «101 далматинец» и «Я захватываю замок».

Средств на жизнь семье из двух взрослых и трех детей, оставшегося с ними сына умершей прислуги и одной маленькой собачки катастрофически не хватает. Простые действия, связанные с общеизвестными способами экономии — покупать меньше и искать товары-заменители — не работают, и семья голодает. Естественно, что в такой ситуации решение судьбы последних наличных денег сопровождается чувством разочарования.

Это горькое чувство сопутствует нехитрым семейным посиделкам за общим столом. Оно сопровождает выполнение любой домашней работы, та как эта работа не приносит радости, а лишь поддерживает беспросветное существование семьи.

Место обитания семейства пропитывается разочарованием: «... сидим взаперти в осыпающейся развалюхе посреди хлюпающего океана грязи...» Впрочем, первое восторженное впечатление от дома еще не погибло в сердцах героев. Слова главной героини Кассандры подтверждают это:

«...жить здесь — безрассудство. И все-таки я обожаю это место! Дом построен еще во времена Карла Второго, прямо на руинах средневекового замка, разрушенного Кромвелем. Вся восточная стена — часть кладки четырнадцатого века; даже две круглые башни по краям уцелели...»

Этот дом по-своему необходим каждому из героев. Главе семейства Мортмейну уютно ничего не делать в башне. Двадцатидевятилетней мачехе спокойно вести хозяйство и в меру своих сил заботится об остальных. Старшей сестре Роуз тревожно из-за бедности, но сама что-либо изменить она не может и не планирует, поэтому живет в соответствии с общим течением событий. Средняя сестра Кассандра обладает живым умом, она прагматична, активна, но в силу молодости и отсутствия жизненного опыта также не может ничего изменить в бедственном положении семьи. То же самое можно сказать об их младшем брате Томасе, который учится в школе. Стивен Колли — сын горничной, проживающий и голодающий вместе с семьей, делает очень много: работает в саду, ухаживает за курами, помогает убираться во дворе и комнатах, носит воду, но изменить ситуацию он не может...

Доди Смит показывает, как выжить, столкнувшись с финансовыми трудностями. События романа происходят в 30-е годы XX века, но и в современном мире многие люди испытывают те же проблемы, принимают схожие решения, чтобы найти деньги и прокормить семью. Герои произведения распродали хорошие вещи, покупают более дешевые продукты. Об этом сообщает главная героиня на страницах своего дневника: «...обойдемся чаем, хлебом, маргарином... Честное слово, и рада бы привыкнуть к маргарину, но не получается. Спасибо, хоть у хлеба нет дешевых заменителей...»

Почему же нужда пришла в дом героев? Ответ мы узнаем почти сразу, он настолько же печален, насколько и поучителен. Отец прежде получал гонорары за изданную книгу и чтение лекции, но спустя время в силу обстоятельств этот источник дохода исчез. Мачеха до замужества работала натурщицей, но ее заработок был непостоянен, кроме того, часть средств уходит на проживание в столице во время работы. Остальные герои только вступают в жизнь, и не все готовы к работе.

Мать детей умерла рано, когда финансовые дела семьи были еще относительно благополучны. Отец семейства не обсуждал со своими детьми ни их будущие профессии, ни необходимость получать какие-либо навыки

для работы. Вся забота о будущем свелась к получению образования в школе. Само место проживания, удаленное от города и соседей, также закрывает перспективы поиска работы. Если не умеешь вести хозяйство, работать в поле, то тебя не возьмут на работу соседи. Если умеешь быстро и красиво писать, хочешь быть няней и заниматься с детьми, то для этого нужны клиенты, но среди соседей никто в таких услугах не нуждается.

Старшим из героев не хватает практичности: «...мачеха накрывает к чаю стол, размышляя вслух, где бы взять денег. Одна идея нелепее другой: например, устроить в деревне лютневый концерт. Или купить свинью...». Ни то, ни другое не сможет помочь. Животное нужно кормить и уметь за ним ухаживать. А концерт в провинции не принесет прибыли.

Ситуация в семье показывает отсутствие долгосрочного планирования. Если бы взрослые предприняли некоторые действия в то время, когда семья еще не жила в старом доме, пока дети еще были маленькими, возможно, героям удалось бы избежать нищеты. Не задумываться о будущем, не планировать — первая экономическая ошибка героев. Увидев печальный результат, читатель может сделать выводы о том, как не допустить подобного в своей жизни.

Мне кажется, что если бы были предприняты упомянутые ниже шаги, то, положение семьи не было бы таким печальным. Во-первых, если есть постоянный доход, желательно откладывать некоторую сумму на непредвиденные расходы, либо просто на будущее. Во-вторых, если в семье есть дети, родителям стоит заранее говорить с ними о том, кем они хотят стать, и что для этого нужно делать. На примере знакомых я вижу, что копить и откладывать не всегда удается — то нужно делать ремонт, то покупать лекарства, то сбережения тратятся на заграничный отдых... Для себя я решила: когда смогу зарабатывать, открою счет в банке. Если его регулярно пополнять и тратить средства с него только в случае крайней нужды, можно сделать накопления. Когда составитась достаточная сумма, можно, например, купить на эти деньги акции какого-нибудь предприятия. Акции будут приносить дополнительный доход. Можно открыть обезличенный металлический счет в банке. Постепенно можно сделать с накоплениями и то, и другое. Эти действия позволят лучше сохранить накопления, получить дополнительную прибыль.

Еще один урок, благодаря книге, мы получаем, увидев, как трудно найти работу в маленьком провинциальном городке. Поэтому, прежде чем куда-либо переезжать, стоит подумать о перспективах работы на новом месте.

Большой загородный дом — источник расходов. Это тоже поучительный момент, о котором мы узнали из книги. Переехав, отец семейства много потратил на ремонт и обстановку. Прошло около десяти лет, и все вновь требует вложений. Поэтому любой владелец собственности должен быть готов вкладывать средства в ремонт помещений. Если не уверен в своей платежеспособности через некоторое время, лучше иметь дом поменьше. Это же относится и к коммунальным платежам, выплатам по кредитам и налогам.

Семья нуждается в постоянном источнике доходов. Это тоже очевидный факт, не вызывающий сомнений. Пример героев книги показывает, что важно думать заранее обо всех источниках пополнения семейного бюджета и планировать объемы денежных поступлений. Герои произведения «Я захватываю замок» имеют следующие источники доходов: постоянные — стипендия школьников и с недавнего времени зарплата Стивена за работу на соседней ферме; не постоянные — работа мачехи время от времени натурщицей и средства от продажи мебели. Других источников дохода герои не имеют.

Расходы семьи сведены к минимуму, многие из обязательных платежей не осуществляются. Покупается минимум продуктов питания, новая одежда не покупается вовсе. Плата за аренду не вносится. Вознаграждение за работу по хозяйству Стивену никогда не выплачивалось. Такое положение дел вновь возвращает внимание читателя к необходимости заранее продумывать соотношение возможных доходов и расходов.

Многие семьи ведут семейный бюджет. Кто-то методично записывает каждую сумму дохода и все расходы. Кто-то полученные доходы распределяет по группам нужд. Кто-то может ничего заранее не планировать, но из доходов первым делом выплачивает обязательные платежи, а оставшееся тратит свободно. Герои книги ведут бюджет своеобразно: главным образом они решают, как потратить только что полученное.

В одной из глав описана попытка расписать подробный бюджет. Для этого даже привлекли стороннего консультанта — сельскую учительницу мисс Марси. Сцена начинается со слов гостыи: «...не смогу ли я помочь советом?.. Иногда взгляд со стороны...» Герои, испытав стеснение и сомнения,

решаются на привлечение постороннего человека к обсуждению своих денежных проблем. Общее настроение семейства отражают мысли Кассандры: «...И правда, почему бы не выслушать практичную женщину, вроде мисс Марси? ... вдруг будет польза? Пусть знает, что мы разорены...»

За столом собрались все домочадцы, кроме главы семейства, удалившегося в башню читать. Бумага, карандаш, идеи... и сплошное разочарование. «Консультант» справедливо начинает распределять статьи доходов и расходов. Но ни один пункт не работает. Арендная плата не платится. Доходы пополнить невозможно. Предложение об ограничении трат на питание и другие бытовые нужды не срабатывает, так как эти расходы и так минимальны. Предложение о сокращении платы Стивену тоже не помогает, поскольку ему и так никогда не платили за работу.

Познакомившись с попыткой составления героями бюджета, можно сделать следующие выводы. Во-первых, само по себе составление бюджета не означает решения проблем. Во-вторых, чтобы точно знать, как распределять доходы, и строить планы, о составлении бюджета нужно думать заранее, а не в момент нужды. В-третьих, бюджет имеет смысл составлять, когда есть хоть какой-то доход. В этом случае семейный бюджет выполнит свою функцию, позволит правильно распределить имеющиеся ресурсы. Ситуация героев показывает, что полноценный бюджет составлять уже поздно. Они могут лишь делить на первоочередные нужды незначительные пополнения бюджета и надеяться на чудо.

Внешнее воздействие — приезд богатых соседей — поспособствовало изменениям и помогло героям улучшить материальное положение. Сперва соседи дарили им еду, потом приглашали на совместные мероприятия, потом Роуз и мачеха гостили в столице. Но не только знакомые помогли семье. Общение с новыми людьми и решительные действия младших детей подтолкнули главу семейства к написанию новой книги. После ее публикации жизнь героев становится благополучной и материальные трудности отступают. Хочется надеяться, что в дальнейшем герои не повторят прежних ошибок, будут планировать бюджет заранее, смогут отложить средства на непредвиденные нужды.

Доди Смит удалось создать примечательное произведение. С одной стороны, показаны взаимоотношения между героями. Они легки и приправлены самоиронией, но неизменно доброжелательны. Каждый из членов семьи обладает некоей изюминкой, и поэтому за ними интересно наблюдать,

ожидая, как проявится характер героя к концу романа. С другой стороны, описан быт семьи, преодолевающей житейские неурядицы. То, что подобное может случиться и в настоящее время, заставляет сопереживать героям и учиться на их ошибках. Таким образом, обе эти стороны романа интересны и поучительны.