

«Каждое четвертое поколение ходит в одной рубашке»

По произведению Э. Бронте «Грозовой перевал»

Жасмин Мирзаева, 9 класс, Кординск

Номинация «Сочинение»

В моем возрасте приятно думать о будущем. Воображение рисует картины красивой и успешной жизни, в которой я обладаю всеми доступными для взрослого обеспеченного человека материальными благами и возможностями для отдыха и развития. Конечно, я понимаю: для того, чтобы достичь желаемого, надо приложить усилия, проявить терпение и уметь нестандартно мыслить. Но дальше мыслей о том, как я буду достигать своих целей, дело не заходило. Так продолжалось до того момента, как я услышала поговорку: «Каждое четвертое поколение ходит в одной рубашке».

Меня заинтересовал смысл этой поговорки. Почему каждое четвертое поколение? Какое значение несет в себе пресловутая «одна рубашка»? Когда в дальнейшем я узнала, о чем говорит эта фраза, я не могла не восхититься мудростью, заложенной в ней. Оказывается, наблюдая за тем, как некоторые семьи достигают богатства, народ заметил, что события чаще всего развиваются по следующему сценарию: первое поколение трудится, закладывая основы богатства семьи; второе поколение помогает первому и увеличивает благосостояние; третьему поколению достается уже все готовое, поэтому они воспринимают финансовое благополучие как должное и с легкостью тратят нажитое их предками, оставляя четвертое поколение в «одной рубашке», то есть, ни с чем.

Эта простая истина перевернула мое сознание. Прежде я никогда не задумывалась о том, что должна не только приумножить и сохранить финансовый капитал моей семьи, но и научить этому своих детей и даже внуков. Если мои потомки не будут обладать финансовой грамотностью, то они могут прийти к разорению и им придется начинать все с начала.

Поэтому, познакомившись с произведением Эмили Бронте «Грозовой перевал», я отметила, как действия некоторых героев приводят к краху будущего их потомков, оставляя тех на грани нищеты.

Действия романа разворачиваются в сельской местности Англии XVIII века. Тихий и непримечательный быт провинциальных жителей наполнен степенностью и повседневной рутиной. Герои много волнуются о текущем положении дел, но мало задумываются о будущем.

Такое отношение к жизни приводит к печальной судьбе сына одного из персонажей романа. Мистер Хиндли Эрншо, является типичным представителем «третьего поколения», описанного выше. Будучи наследником своей семьи, он вырос в достатке и не знал, что такое нехватка денег. Так как именем распоряжался его отец, Хиндли не вдавался в подробности управления семейным капиталом, предаваясь радостям молодости и воспринимая достаток, как неотъемлемую часть своей жизни.

После вступления Хиндли в наследство, финансовые заботы легли на плечи его жизнерадостной жены, которая покинула этот мир раньше супруга. Мужчина погряз в своем горе, ища утешение в алкоголе и разгульном образе жизни. Как следствие, он в пьяном бреду подписывает бумаги о передаче закладной на дом в посторонние руки. Мужчина теряет все свое состояние, точнее остатки оно, а его сын Гертон, будущий наследник прежде богатой семьи, остается без гроша.

Почему это стало возможным? Только ли горе от потери жены привело к такому печальному концу? Я вижу корень проблемы в том, что в свое время отец Хиндли допустил ошибку, оградив сына от забот, связанных с управлением капиталом семьи. Именно это сделало героя беспечным, воспринимающим благосостояние как нечто само собой разумеющееся, как то, что будет у него всегда и при любых обстоятельствах. Вследствие своего воспитания, не считая нужным думать о будущем Гертона, он позволяет себе отдаться во власть пагубных привычек, забыв обо всем.

Мою мысль, что ситуация, сложившаяся в случае с мистером Эрншо, произошла из-за отсутствия у него финансовой грамотности, подтверждает и история Кэтрин Линтон, одной из главных героинь романа. Ее отец Эдгар Линтон, глава аристократической семьи и владелец богатой Мызы Скворцов, так же, как и Хиндли Эрншо, был опечален смертью супруги. Мистер Линтон является представителем «второго поколения». Он хорошо справляется с экономическими задачами, не позволяя себе, в отличие от Хиндли, полностью отдаться во власть горя. Но он допускает ту же ошибку, что и отец мистера Эрншо — он не передает свои навыки единственной наследнице.

Кэтрин росла в роскоши, не было желания, которое отец не мог бы исполнить для нее, а все ограничения носили формальный характер. Являясь наследницей по праву рождения, она не владела необходимыми для будущей хозяйки имения знаниями и образом мышления, не умела думать наперед.

Поэтому, когда Кэтрин ведет себя неподобающе своему статусу и, несмотря на запреты, едет в совершенно чужой дом, где без ведома отца выходит замуж, мы в определенной степени можем винить в произошедшем Эдгара Линтона. При этом Кэтрин совершает этот поступок не из любви, а из жалости, позволив отцу будущего супруга, который имел виды на ее наследство, обмануть себя. Она не понимает, что решением о замужестве ставит крест на привычном образе жизни. Ведь по законам того времени ее имущество становится собственностью ее новоиспеченного мужа и прозорливого свекра, который живет очень экономно и не любит лишних трат. В дальнейшем она все поняла, но изменить уже ничего не могла. В результате Кэтрин в точности повторила судьбу своего дяди Хиндли Эрншо.

Однако Бронте создала персонажа, который является противоположностью нерадивым отцам, описанным в романе. Этим героем является Хитклиф, свекр Кэтрин Линтон. Когда он был еще маленьким безродным цыганенком, его подобрал глава семьи Эрншо. Хиндли, старший сын мистера Эрншо, остро недолго любил мальчика. Позднее, после того, как Хиндли стал главой семейства, Хитклифа унизили до положения простого слуги. Вскоре, после крупной ссоры, он покинул Грозовой перевал.

Спустя несколько лет герой возвращается обратно. Хитклиф закалил свой характер, сумев выжить самостоятельно, хотя покинул дом без гроша за душой. Именно он был тем, кто получил закладную на дом и имение, воспользовавшись затянувшейся депрессией Хиндли. Теперь он стал владельцем Грозового перевала, оставляя сына Хиндли в нищете. Именно здесь главный герой проявил феноменальную изворотливость, провернув все в свою пользу. Теперь у Хитклифа есть не только огромный дом, но и обширные близлежащие земли.

Этот же человек меняет судьбу Кэтрин Линтон, дочери любви всей его жизни, на которую она была поразительно похожа. Мужчина заставляет вступить в брак своего смертельно больного сына и Кэтрин, будущую хозяйку Мызы Скворцов, таким образом получив в собственность и эту землю.

Он делает это ради личной ли выгоды? Нет, Хитклиф желает, чтобы оба имения перешли во владение дочери его покойной возлюбленной, которую он воспринимал, как собственную дочь, хотя внешне не показывал своей заботы о ней.

Этот герой не допустил ошибок свойственных другим отцам этого произведения. Когда Хитклиф, подобно Хиндли Эрншо и Эдгару Линтону, потерял свою возлюбленную Кэтрин, а позже жену Изабеллу, он достойно перенес боль утраты и сделал все возможное, чтобы будущее дочери покойной миссис Линтон было избавлено от бедности.

В отличие от ее отца, пусть и в грубой манере, он научил Кэтрин тому, что значит быть хозяйкой имения. Проведя все детство и юность в неге и беззаботности, она впервые познала тяготы реальной жизни, став невесткой Хитклифа. Повзрослевшая Кэтрин уже знала цену денег и цену собственной глупости, поэтому я уверена, что ее дети не допустят ошибки и смогут сохранить то, что передал их матери единственный человек, который по-настоящему заботился о ее будущем.

«Грозовой перевал» — это история о любви, которая неподвластна времени. Но для меня этот роман стал историей о настоящей любви к своим детям. Проживая вместе с героями их жизни, я ощутила, что за моими плечами стоят мои предки, и моя жизнь — результат когда-то принятых ими решений, а впереди меня — несметное число потомков, большинство лиц которых я никогда не смогу увидеть. Я смогла почувствовать ответственность за то, как сложится будущее этих пока еще не рожденных людей.

Что я могу сделать для них? Я могу, как Хитклиф, создать основу материального благополучия моей семьи и передать свой опыт детям, потому что недостаточно самому обладать финансовыми знаниями — необходимо передать накопленный опыт своим потомкам, чтобы они не воспринимали достаток семьи как что-то неизменное, а стремились сохранить его и приумножить.