

Могут ли примеры литературных героев предостеречь от финансовых ошибок современных подростков

(на примере обучающихся колледжа, проживающих в общежитии)

По произведениям: А.Н. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино», А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде», А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

Сергей Четвергов, 1 курс, Самара
Номинация «Исследовательская работа»

Введение

Актуальность темы: связана с ростом спроса на финансовую грамотность населения России, расширением потребительского рынка, потому что продукция стала более сложная и разнообразная, в то время как уровень финансовой грамотности молодежи, особенно только вступающей во взрослую жизнь, очень низкий. К сожалению, с развитием цифровых технологий, чтение живой книги отошло на второй план.

Помимо этого, есть заинтересованность государства в повышении финансовой грамотности подрастающего поколения.

На сегодняшний день финансовую грамотность принято определять как знание о финансовых институтах и продуктах, а также умение их использовать при возникновении потребности и понимание последствий своих действий.

Эффективность участия населения в современной экономике напрямую зависит от понимания того, каким образом можно с выгодой для себя использовать новые финансовые продукты. Уверенное пользование невозможно без базовых знаний и навыков. Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, задача повышения уровня финансовой грамотности населения Российской Федерации определена в числе одной из самых приоритетных.

Помимо всего прочего, необходимость повышения финансовой грамотности определяется рядом международных соглашений, которые подписала наша страна. Например, соглашение о займе между РФ и Международным банком реконструкции и развития о реализации проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации». Молодежь — одна из наиболее уязвимых социальных групп. Низкий уровень финансовой грамотности и недостаточное понимание в области личных финансов может привести не только к банкротству, но и к нерациональному планированию своих доходов, неумению сформировать будущую пенсию, уязвимости к финансовым мошенничествам, чрезмерным долгам и социальным проблемам, включая депрессию и прочие личные проблемы, что не может не сказаться на социальной атмосфере в обществе. Финансовой грамотности среди молодежи еще не достаточно уделено внимания. К сожалению, вне профильных образовательных учреждений мало обучают вопросам планирования личных финансов, работе финансовых институтов,

хитростям маркетинга. Азы финансовой грамоты молодые люди часто постигают на своем опыте, иногда становясь добычей мошенников. А как говорят, учиться лучше на чужих ошибках. И самым лучшим учителем является хорошая книга.

Цель исследовательской работы:

выявить уровень финансовой грамотности обучающихся, проживающих в общежитии колледжа;

проанализировать финансовые ошибки литературных героев (на примере нескольких произведений), показать их актуальность в современном мире, повысить финансовую грамотность обучающихся колледжа;

создать памятку безопасного поведения на рынке финансовых услуг.

Объект исследования: обучающиеся колледжа, литературные герои.

Предмет исследования: уровень финансовой грамотности обучающихся, литературных героев художественных произведений, молодежи в целом

Задачи:

— Скорректировать план воспитательной работы в общежитии, с учетом пожеланий обучающихся, для повышения их финансовой грамотности.

— Привить интерес к чтению литературы, показав, насколько тесно переплетаются жизненные ситуации литературных героев с нашим временем.

— Развить финансовую грамотность, подготовить к жизни в условиях потребительского рынка, научить жить по средствам.

Проблема, на решение которой направлено исследование — это повышение финансовой грамотности, восполнение пробелов в элементарных знаниях по экономике и финансам среди обучающихся колледжа, проживающих в общежитии. Проблема финансовой безграмотности, в последнее время, встречается часто в жизни людей. Всё больше граждан вступают в сомнительные сделки, в результате которых теряют свои накопления, имущество, здоровье и даже жизнь. Причина таких действий низкая финансовая грамотность населения в целом, и наших студентов в частности.

Подростки приходят в колледж в основном после 9 класса и, практически не имеют опыта самостоятельного принятия решений в повседневной жизни например, покупка одежды, продуктов питания и приготовление еды, подарков и правильного распределения финансов.

Основы финансовой грамотности наряду с выбранной профессией — это те знания, которые каждый обучающийся, будет использовать в своей взрослой жизни. И у моих сверстников есть шанс восполнить пробелы в знаниях о финансах и недостатке чтения художественной литературы. Многое здесь зависит от уровня компетенции воспитателей, работающих с нами.

Методы исследования:

— Теоретические методы: анализ литературы и интернет источников;

— Эмпирические методы: анкетирование по актуальности финансовой грамотности, и чтению художественной литературы.

— Практические методы: создание памятки безопасного поведения в сфере финансовых услуг.

Гипотезы:

— Современные подростки мало читают книги, в том числе классическую художественную литературу, ходят в библиотеки, и делают выводы из прочитанного;

— Могу предположить, что чем выше уровень культуры, финансовой грамотности тестируемых, тем добросовестнее они относятся к учету своих доходов и расходов;

— Финансовые проблемы, отношение к деньгам, описываемые в классической литературе актуальны и для современного общества, а более детальный анализ жизненных ситуаций литературных героев может служить основой финансовой грамотности учащихся и уберечь от мошенников.

II. Для проверки гипотез я провел исследование методом анкетирования среди обучающихся, проживающих в общежитии ГАПОУ «СГК». В анкетировании приняли участие 53 студента различных специальностей.

I курс — 30 человек, II курс — 16 человек, III курс — 5 человек, IV курс — 2 человека. В результате исследования выяснилось следующее: Книги, в принципе, читают 62% обучающихся, их них — 43% опрошенных (пользуются ЛитРес), 6% — пользуются областной юношеской библиотекой, 13% — библиотекой колледжа.

Классическую литературу практически не читают, в основном школьная программа. На вопрос: «Какие из перечисленных художественных произведений знакомы, интересны»? ответили так — 30% обучающихся знакомы с произведением А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», но никогда не рассматривали его с точки зрения финансовой грамоты, — 21% назвали «Незнайку на Луне» Николая Носова, Столько же отметили произведение А.С.Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде». «Капитанскую дочку» А.С.Пушкина, отметили — 11%, а вот О. Генри «Дары волхвов», только один человек.

Таким образом, подтверждается моя *первая гипотеза* — «Современные подростки мало читают книги, в том числе классическую художественную литературу, ходят в библиотеки и делают выводы из прочитанного». Как можно сделать вывод из того, что ты не прочитал, не пережил?

Далее я решил проверить уровень финансовой грамоты наших студентов, по их собственной оценке, по их ощущениям, по владению современными методами контроля и управлению финансами. В результате анкетирования, получил следующее: — 39,6% считают свой уровень хорошим; 24,5% — удовлетворительным; 5,6% отличным, 9% считают, что у них нет финансовой грамотности, нет знаний и навыков, а 3,7% признали знания неудовлетворительными. Но поскольку у меня есть возможность наблюдать за жизнью обучающихся в общежитии, я думаю, что свой уровень финансовой образованности некоторые преувеличили, ведь постоянно ведут учет и фиксируют доход и расход лишь 41%. Ведут приблизительно — 43,3%, 9% — не ведут учет, считая это не целесообразным. Но в общем, можно признать уровень финансовой грамотности наших студентов удовлетворительным. И приняв ряд мер, обучающего характера, в том числе приобщение к чтению классической художественной литературы, с разбором примеров из жизни героев, можно исправить уровень финансовой грамотности в лучшую сторону. *Гипотеза вторая* подтвердилась: действительно, отношение к учету своих доходов и расходов выше тогда, когда человек обладает основами финансовой грамотности.

Третья гипотеза потребовала анализа поведения некоторых героев известных

художественных произведений и переноса их опыта и ошибок на нас. Исследование проводилось на основе анализа следующих произведений:

1. Сказки А.Н.Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино»
2. А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»
3. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

Мы решили проанализировать поведение литературных героев, которые попадали в сферу влияния финансовых мошенников, и извлечь уроки из этих ситуаций. В руки мошенникам, попадают обычно люди, которые хотят получить все и сразу, не давая отчет своим действиям. На наш взгляд замечательная сказка Алексея Толстого «Приключения Буратино, или Золотой ключик» может служить учебником по основам финансовой грамотности. В ней столько примеров как не следует поступать, чтобы не оказаться в «дураках».

1. Как не стать легкой добычей мошенников.

Посмотрим как лиса Алиса и кот Базилио дурачили Буратино, желая выудить у него 4 золотых, играли на его наивности и искренней любви к своим солды. «Умненький, благоразумненький Буратино, хотел бы ты, чтобы у тебя денег стало в десять раз больше?» - продолжала зазывать его Алиса. «Конечно, хочу! А как это делается?» - отвечал Буратино». И затем кот Базилио и лиса Алиса поведали главному герою чудесный способ по превращению денег в денежное дерево. Для этого не надо было долго и упорно работать, а только поверить в чудо, что многих подкупает и сейчас. Мошенники продолжали усыплять его бдительность:

«В Стране Дураков есть волшебное поле, — называется Поле Чудес... На этом поле выкопай ямку, скажи три раза: «Крекс, фекс, пекс», положи в ямку золотой, засыпь землей, сверху посыпь солью, полей хорошенько и иди спать. Наутро из ямки вырастет небольшое деревце, на нем вместо листьев будут висеть золотые монеты. Понятно? Буратино хоть и был деревянный, но все же усомнился и даже подпрыгнул: — Врешь! Тогда, кот и лиса прибегли еще к одной уловке мошенников, показали свою незаинтересованность — «идем, Базилио, — обиженно свернув нос, сказала лиса, — нам не верят — и не надо»... В нашей жизни человек, не имеющий опыта общения с аферистами, и попадает в их сети: — «Нет, нет, — закричал Буратино, — верю, верю!.. Идемте скорее в Страну Дураков!».

Мошенники, задумавшие обмануть не опытных людей и нажиться на их наивности, не гнушаются никакими способами достичь желаемого. Вот и лиса с котом, отправили Буратино в полицию и благополучно выкопали его деньги. А глупый Буратино лишился четырёх золотых, так и не купив курточку папе Карло и азбуку себе. Кстати сказать, если бы папа Карло научил его ценить деньги, то не произошло бы беды, и он не свернул с намеченного пути. В итоге папа Карло носил бы новую куртку. Воспитывать Буратино пришлось черепахе Тортиле: «Ах ты, безмозглый, доверчивый мальчишка с коротенькими мыслями! — сказала Тортила. — Сидеть бы тебе дома да прилежно учиться! Занесло тебя в Страну Дураков!

— Так я же хотел же добыть побольше золотых монет для папы Карло... Я оччень хороший и благоразумный мальчик...

— Деньги твои украли кот и лиса, — сказала черепаха. — Они пробежали мимо пруда, остановились попить, и я слышала, как они хвастались, что выкопали твои

деньги, и как подрались из-за них... Ох ты, безмозглый, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями!..

— Не ругаться надо, — проворчал Буратино, — тут помочь надо человеку... Что я теперь буду делать? Ой-ой-ой!.. Как я вернусь к папе Карло? Ай-ай-ай!..»

В сказке Л. Н. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино» главный персонаж — Буратино - совершил финансовую ошибку, доверившись двум мошенникам — лисе Алисе и коту Базилио. Не имея жизненного опыта, деревянный мальчишка многого не понимал и хотел заработать легких и быстрых денег. Но, как известно, деньги не растут на деревьях, они зарабатываются трудом. И в такую ловушку попадают даже люди, которые не верят в сказки.

Примеры крупного мошенничества можно встретить в нашей современной жизни и не только среди подростков. Это так называемые финансовые пирамиды.

Суть финансовых пирамид, очень проста: сегодня вложите 100руб, а завтра забираете уже 110руб. Прибыль, которую обещают организаторы, намного выше, прибыли в банках, даже за год. Речь идет об удвоении вклада за месяц, притом, что в банке такого не случится даже за год. И, действительно, вначале все идет не плохо. Люди вкладывают свои средства и свободно забирают их назад с прибылью, которая образуется за счет новых вкладчиков. Именно поэтому и возникло название «пирамида». Если ты в числе первых, то у тебя есть шанс получить прибыль. Но со временем количество участников становится слишком большим, и уже нет тех, кто приносит свои деньги, зато есть большое число тех, кто хочет их забрать. В этот момент и происходит крах, потому что деньги новых вкладчиков перешли старым в виде процентов и возвращать уже нечего.

Ярким примером финансовой пирамиды, являлась компания «МММ».

Билеты компании только дорожали, и об этом кричали на всех углах. Всего за полгода в игру втянулось 15 миллионов человек (каждый десятый россиянин), внутри МММ находилась треть годового бюджета России, цена билетов увеличилась в 127 раз от первоначальной. Спустя три года всё закончилось: 2 сентября 1997 года «МММ» было признано банкротом, а миллионы участников пирамиды остались ни с чем. По суду люди должны были получить свои вложенные средства но взять их было негде. К сожалению примеров финансового мошенничества великое множество. К ним можно отнести и «Дольщики», — людей которые вложили деньги в строительство жилья, доверив деньги не добросовестным застройщикам. Мошенников выявляют конечно. Открыто множество уголовных дел по ст. 159, ч. 3 Уголовного Кодекса РФ

«Мошенничество в крупных размерах и хищение чужого имущества путём обмана и злоупотребления доверием». Ущерб, нанесенный миллионам людей, исчисляется сотнями млн. долларов. Доверчивостью людей пользуются и туроператоры. Только в прошлом 2018году 12 туроператоров прекратили свою деятельность, среди них: «Аврора», DSBW, «Матрешки тур» и другие.

Банкротства компаний больно ударили по туристам: от них пострадали более 27 тыс. человек, суммарный ущерб составил 2,5 млрд руб. (это немногим менее 100 тыс. руб. в среднем на человека). Подробно об этом на своем

портале пишет Ассоциация туроператоров РФ. В силу разных причин, прежде всего, в связи с наплывом заявлений от пострадавших, страховые выплаты не покрыли всех потерь. Более 70 % от объема ущерба приходится на печально известную «Натали Турс», размер финансовой гарантии которой позволил

выплатить компенсации только около 5 % от стоимости путевок. Общий объем страховых возмещений в текущем году составил примерно 200 млн руб., это около 8 % от планируемой суммы и этот список можно продолжить.

Сейчас государство куда более тщательно следит за тем, чтобы таких случаев не происходило, но мошенники всё равно могут предлагать поучаствовать в различного рода мошеннических мероприятиях, например интернет рассылка рекламы, звонки на телефону, где сложнее найти и пресечь их деятельность.

В моем исследовании на вопрос: «Сталкивались ли вы с финансовым мошенничеством»? — 32% обучающихся ответили положительно. Видя в сети интернет предложения заработать на «информационных услугах», «выгодном вложении средств», «легкой работе из дома»! Решили рискнуть. В жизни много примеров, когда на уловки мошенников попадались вполне взрослые и, казалось бы, умные и опытные люди. Подросткам особенно сложно разобраться в потоке информации и мошеннических схемах. Чтобы предостеречь их от всевозможных ловушек нужно донести до каждого простые истины: Сто раз подумай, прежде чем согласиться, если:

1. Компания предлагает слишком высокую доходность. То есть, исходя из рекламы, выходит, что не надо ничего делать, а прибыль будет расти сама собой и очень быстро.

2. Нет никакой подтвержденной официально информации об организаторе. Отсутствует лицензия для банковской деятельности — специальный документ, выдаваемый Центральным банком России, либо устав, регистрационная информация, адрес. Обычно у организаторов пирамид нет ничего, кроме странички в интернете и адреса электронной почты.

3. Не раскрывается способ получения дохода.

Нет понятного объяснения, откуда берется прибыль, или вообще нет никаких объяснений, только большое количество положительных отзывов на сайте о том, как за несколько дней вложенные деньги увеличились, например, вдвое.

4. Реклама призывает поторопиться.

Вам не дают времени подумать и постоянно повторяют, что такие «специальные условия» доступны только лично вам, только сегодня, только до конца дня, а завтра уже будет поздно.

Громких разоблачений хищений финансовых средств, финансовых пирамид в современной истории десятки. Но новые клиенты у новых организаций всегда находятся. Это связано с человеческой психологией. Причины две: низкий уровень финансовой грамотности, жадность и склонность к риску. Считаю Буратино из сказки А.Н.Толстого, как раз является таким персонажем, — безграмотный, рискованный и алчный. то есть получается, что проходят десятки, сотни лет, а люди по прежнему наступают на те же грабли, что и герои художественных произведений. Учиться на ошибках литературных героев не спешат.

2. Внимательно читаем трудовой договор. Рассмотрю еще одно из двух, выбранных мною, гениальных произведений А.С. Пушкина «Сказку о попе и работнике его Балде». Готовясь к исследованию мы выбрали его не случайно. Поскольку тема трудового договора, является очень важной для всего работающего населения страны, и для нас, обучающихся в том числе. Мы живем

отдельно от родителей, и многим приходится подрабатывать в свободное от учебы время. И часто устраиваемся на работу по устному договору (как Балда), под честное слово, и работу приходится выполнять не только оговоренную. Ну, точно, как в сказке:

— Поп ему в ответ: «Нужен мне работник:

Повар, конюх и плотник.

А где найти мне такого

Служителя не слишком дорогого?»

Балда говорит: «Буду служить тебе славно,

Усердно и очень исправно,

В год за три щелка тебе по лбу,

Есть же мне давай вареную полбу.

Видим, что договор был на выполнение трех видов работ, (то есть трех специальностей), а на самом деле:

«Работает за семерых;

До светла все у него пляшет.

Лошадь запряжет, полосу вспашет,

Печь затопит, все заготовит, закупит,

Яичко испечет да сам и облупит.

Попадья Балдой не нахвалится,

Поповна о Балде лишь и печалится,

Попенок зовет его тятей:

Кашу заварит, нянчится с дитятей».

Получается, что Балда без договора выполнял работу и няньки, и даже коллектора (собирал долги с чертей). Действие происходит в 19 веке, а тема трудовых отношений все также остра. Трудовой кодекс РФ регулирует взаимоотношение работодателя и работника. Согласно Статьи 60 ТК РФ: «Запрещено требовать выполнения работы, не предусмотренной трудовым договором». Острым остается и финансовый вопрос, — по обеспечению потребительских и ипотечных кредитов. Как видим решение этих и других проблем не потеряло своей актуальности. Так же как и буллинг по отношению к неугодным работникам, со стороны руководителей.

Попадья говорит: — «Знаю средство,

Как удалить от нас такое бегство:

Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь;

А требуй, чтоб он ее исполнил точь-в-точь.

Тем ты и лоб от расправы избавишь

И Балду-то без расплаты отправишь».,

Стало на сердце попа веселее,

Начал он глядеть на Балду посмелее.

Вот он кричит: «Поди-ка сюда,

Верный мой работник Балда.

Слушай: платить обязались черти

Мне оброк но самой моей смерти;

Лучшего б не надобно дохода,

Да есть на них недоимки за три года.

Как наешься ты своей полбы,

Собери-ка с чертей оброк мне полный».

Балда, с попом понапрасну не споря,

Пошел, сел у берега моря;

Там он стал веревку крутить

Да конец ее в море мочить.

Вот из моря вылез старый Бес:

«Зачем ты, Балда, к нам залез?»

— «Да вот веревкой хочу море морщить

Да вас, проклятое племя, корчить».

Беса старого взяла тут унылость.

«Скажи, за что такая немилость?»

— «Как за что? Вы не платите оброка,

Не помните положенного срока;

Вот ужо будет нам потеха,

Вам, собакам, великая помеха».

— «Балдушка, погоди ты морщить море.

Оброк сполна ты получишь вскоре.

Погоди, вышлю к тебе внука».

Хотя при первой встрече речь шла именно о трех профессиях. Договора о том, что

Балда должен собирать оброк с каких-то чертей, не было! Но, тем не менее, ему

дают такое поручение, а он берётся за его исполнение также легко и весело, как и

за всё предыдущее. Вероятно, Балда воспринимает любую задачу, как

возможность для самореализации, расширения собственного пространства и

получения опыта. С одной стороны это хорошо, Балда проявляет себя блестящим

организатором, собирает с чертей оброк и себе не оставляет ничего, строго

выполняя договор, а потом только начинает требовать оплату своего труда, что

плохо, поскольку живет одним днем, не планируя дальнейшее проживание.

Выполнять работу, но не оговорить ее условий — это тоже примета нашего

времени. Ситуация типична, она иногда возникает при устройстве на работу.

Нам как будто неудобно говорить о деньгах, а ведь мы в них нуждаемся. Сюжет

сказки — своего рода памятка современным работодателям: «как заключить

договор с широким кругом обязанностей и при этом не заплатить по нему». Это

означает — загрузить работника больше, а заплатить меньше. Но в ст. 57 ТК РФ,

говорится: — «Не включение в трудовой договор каких-либо из указанных прав и

(или) обязанностей работника и работодателя не может рассматриваться как отказ

от реализации этих прав или исполнения этих обязанностей». И мы при

устройстве на работу будем об этом помнить, и отстаивать свои права.

Интересно, что во всей этой истории денег так же нет совсем. Говоря

официальным, современным языком, при найме работника не идёт речи ни о

контракте, ни об оплате труда. На протяжении всего произведения постоянно

идёт речь о деловых отношениях и ни разу о деньгах. И ещё для нас здесь

примечательно то, как легко Балда берется за любую работу, взваливая на себя не

свойственные ему обязанности, вне договора. Перекинем мостик в

современность, — видим, что работодатели этим пользуются, особенно при

низкой квалификации работников, а подростки такими и являются. Поэтому мы

все «Балды», в какой -то степени. Согласно анкетированию обучающихся, на

вопрос: «Всегда ли, при устройстве на работу, с Вами заключают договор»? —

54,7% студентов ответили нет, — 32% ответили положительно. — 13% опыта не имели. Считаю эту сказку поучительной. Если бы поп, не пытался выгадывать, а честно исполнил данные обязательства, то сохранил бы свое здоровье. Но помимо трудовых соглашений в этой сказке есть мораль: — «Жадность до добра не доводит».

Тема денег неизменно проникает в каждое произведение классиков. Чаще всего приходится сталкиваться с негативными последствиями их воздействия на людей в целом, и на молодых, в частности.

3. Честь и деньги. Но рассмотрю еще одно произведение, которое я прочитал с удовольствием. Это «**Капитанская дочка**» А.С. Пушкина. Которое отличается от рассмотренных ранее. По сути речь идет о долге и чести русского дворянина. Гриневы — старинный дворянский род. Пушкин подчеркивает строгость нравов отца Петра, Андрея Петровича, его мудрость, чувство собственного достоинства. Он один воспитывает сына. Петр Гринев — дворянин, офицер, главный герой. Получил строгое воспитание в доме отца — отставного военного. Ему всего 17 лет, однако, отец решил, что он готов к службе, хотя юноша плохо образован, ни к чему особо не стремится и никак не походит на идеального мужчину.

Отправляясь в путь, Петр мало походит и на солдата: добродушный, легковверный, неустойчивый к соблазнам и не знающий жизни. Он избалован, ведь в первое же время, познакомившись с Зуриным, проигрывает значительную сумму в бильярд и не понимает, почему Савельич (его слуга) так сильно ругается. Цены деньгам он не знает, зато проявляет высокомерие и грубость по отношению к преданному слуге. Сумма проигрыша составила 100 рублей (по тем временам огромная).

Изумленный величиной этой суммы, Савельич пытается отговорить Гринева от уплаты долга. «Свет ты мой! послушай меня, старика: напиши этому разбойнику, что ты пошутил, что у нас и денег-то таких не водится», — уговаривает он своего воспитанника. Однако Гринев не может не заплатить бильярдный долг — для него это вопрос дворянской чести. И этот поступок уже говорит, что Петр взрослеет. Он не пытается выкрутиться, отсрочить долг. В итоге, юноша стыдится своего проигрыша и обещает Савельичу больше не играть на деньги, и слово свое держит. Еще одно качество, присущее его характеру — привычка платить добром за добро. Однажды в благодарность, что их спасли (когда они с Савельичем сбились с пути) он отдал мужику свой тулуп, чтобы тот мог согреться.

Впоследствии это обстоятельство сыграет ему добрую службу.

Я не буду пересказывать всю повесть. Для меня важно здесь его способность сделать правильный выбор в жизни. Не поддаваться соблазну спустить деньги, как это сделал Буратино, из сказки А.Н.Толстого. Пушкин показывает проявление благородства и мужества у юноши в экстремальных ситуациях. Становление его личности. Через всю повесть проходит понятие «чести и долга», оно многозначно.

Считаю, что нужно показывать примеры положительных героев. Их волю, стойкость, целеустремленность, умение ставить приоритеты, выбирать главные ориентиры в жизни, прямота, и чистота чувств. А.С. Пушкин, показывает нам в своих произведениях, что если человек имеет честь, совесть, то деньги не способны его развратить. Главное в жизни человека — сам человек. Его способность меняться, обучаться, стремиться к финансовой грамоте.

Исходя из анализа разобранных произведений, делаю выводы оформленные в виде правил.

Памятка для обучающихся

(как не стать жертвой красивых маркетинговых уловок.)

Правило1: недальновидность людей (в нашем случае подростков), отсутствие цели, глупость и жадность, соблазн получить быстрые и легкие деньги, не прикладывая никаких усилий, приводит к обогащению аферистов и мошенников, разочарованию в жизни.

Правило 2 : При устройстве на работу очень важно оговорить все условия: что входит в обязанности работника (это должностная инструкция), какова плата и как часто ее будут выплачивать. и не стесняться отстаивать свои права законными методами (трудовой кодекс РФ).

Правило3: (честь и совесть нельзя менять на деньги.)

IV. Заключение.

Произведения, рассмотренные в моём исследовании, оказались актуальны и в современном обществе, так как проблемы, обозначенные в них, существуют и по сей день. И можно смело сказать: «примеры литературных героев могут повысить финансовую грамоту обучающихся не только нашего колледжа, но и всех студентов».

Классическая художественная литература это подарок всему человечеству.

Литературу необходимо читать и изучать для того, чтобы не испытывать все на личном опыте, а просто заглянуть в книжки. Все, что в них описано, не утратило актуальности в наши дни.

Я думаю, что образы литературных героев, могли бы оградить наших сверстников от ошибок в финансовой сфере, если бы

во-первых: на уроках литературы уделялось больше внимания отношению героев различных произведений к деньгам, вскрывались пороки мошенничества, азартных игр, отсутствие целей, проводился анализ финансовых успехов и неудач;

во-вторых: уроков литературы должно быть больше, и учителям необходимо владеть основами финансовой грамоты;

в-третьих: стимулировать учеников к чтению и анализу художественной литературы в оригинале (может быть дополнительными баллами к ОГЭ или ЕГЭ).

Ну а пока, как показал результат анкетирования, финансовая грамотность моих сверстников, да и старшекурсников в большинстве, оставляет желать лучшего. Но я верю, что в скором времени ситуация с финансовой грамотностью в России изменится к лучшему. Предпосылки к этому есть. Сейчас существуют авторские программы экономического образования детей младшего возраста. Есть удачные мультфильмы для маленьких детей — «Азбука денег», «Уроки тетушки Совы», «Трое из Простоквашино» и другие.

Хорошо бы на уроках литературы, например, наравне с раскрытием нравственных, идеологических, общечеловеческих черт героев литературных произведений, показывать и роль денег в жизни персонажей, и связывать с современностью. На ошибках и успехах в финансовых делах литературных героев различных произведений, показывать, как они их решают, учить основам

финансовой грамотности на ярких примерах. Это крайне актуальная часть обучения. А учителям литературы необходимо проходить соответствующие курсы повышения квалификации по финансовой грамотности. Я уверен в том, что яркие образы литературных героев, их примеры жизни, усваиваются гораздо быстрее, чем сухие правил поведения на финансовом рынке. Таким образом, гипотезы высказанные в начале исследования, подтвердились, цель работы достигнута.

Литература:

1. Гид по финансовой грамотности / кол. авторов. — М.: КНОРУС: ЦИПСИР, 2010. — 456 с. Кузина О. Е. Финансовая грамотность молодежи // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. — 2009. — № 4. — С. 157 — 177. Паатова М. Э., Даурова М. Ш.
2. Финансовая грамотность детей и молодежи как актуальная задача современного образования // Вектор науки ТГУ. — 2014. — № 21. — С.73 — 75.
3. Киселевская Е. Е. Анализ финансовой грамотности студентов вузов // Молодой ученый. — 2016. — №10. . — С. 733-736. — URL <https://moluch.ru/archive/114/30207/> (дата обращения: 01.03.2019).

Художественная литература:

4. А.Н. Толстой «Золотой ключик, или приключения Буратино». — Проф — пресс. — 2009г. — с.144.
5. А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде». — Алтей. — 2017г
6. А.С.Пушкин «Капитанская дочка». — Эксмо. — 2018г.-с. 224

Интернет Ресурсы :

- <http://www.proza.ru/2013/06/13/561>
<http://iamruss.ru/russkaya-dejstvitelnost-v-rasskaze-leskova-staryj-genij>
<http://coolbusinessideas.info/finansovaya-gramotnost-dlya-podrostkov/>
<http://fingeniy.com/finansovaya-gramotnost-detej-shkolnikov/>
<http://www.zdravplus.ru/zakoni/zakoni-rf/finansoni-piramidi-zakon>
<http://mmm.su>
<http://www.kommersant.ru>
<http://www.ng.ru>
<http://refleader.ru/jgejgebewyfspol.html>
<https://mirpozitiva.ru/articles/1465-citaty-pro-knigi.html>